

THÉÂTRES
de BÉZIERS
SAISON 2021-2022



UNE SAISON ESSENTIELLE

La Ville de Béziers remercie les mécènes



et les partenaires

ticketmaster®



présents sur cette saison



ENTREZ EN SCÈNE ! DEVENEZ MÉCÈNE DE LA PROCHAINE SAISON THÉÂTRALE

Les Théâtres de Béziers proposent chaque année une programmation exigeante et adaptée à tous les publics.

En devenant mécène, vous contribuez à faire de chaque nouvelle saison un événement et à parfaire l'accueil des artistes.

AJOUTEZ 1€ PAR BILLET OU 5€ PAR ABONNEMENT ET PARTICIPEZ À LA RICHESSE DE LA PROGRAMMATION 22/23. (paiement à part)

| | |
|---|------------|
| EDITOS | 2 |
| LES RENDEZ-VOUS DE RIQUET <i>Conférences, rencontres, apéro-débats</i> | 5 |
| LES CONCERTS-SANDWICHES | 8 |
| LES RENDEZ-VOUS DE RIQUET <i>Atelier pour les 6 - 12 ans</i> | 10 |
| LA SAISON EN UN COUP D'OEIL | 14 |
| LE THÉÂTRE PRATIQUE <i>Les tarifs</i> <i>L'accueil du public</i> <i>Les services plus</i> <i>Nous contacter</i> <i>L'équipe</i> | 16 |
| AU FIL DES SPECTACLES | 20 |
| SAISON DES FRANCISCAINS | 102 |
| JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE | 118 |
| FESTIVALS | 120 |

Après quasiment deux ans de sièges rouges vides et d'établissements culturels fermés, la vie reprend son cours normal. Mais, normale, la saison de notre théâtre de Béziers ne le sera pas. Elle sera exceptionnelle, l'une des plus belles de notre histoire ! Parce que vous et votre famille avez besoin et envie de retrouver sur les planches des spectacles de théâtre, de danse, de musique ou d'arts circassiens pour les tout-petits... la programmation de 2021 va vous en mettre plein la vue. Parce que, surtout, vous divertir et vous émerveiller est désormais une urgence...

Des artistes de renom, des représentations de la plus haute qualité, des décors de rêve... il n'y a pas que dans les grandes villes que les talents se produisent. Béziers est aussi là pour les accueillir.

Foisonnante et éclectique à l'envi, avec un tarif unique à dix euros pour les jeunes, cette saison culturelle va, croyez-moi, éteindre toutes vos soifs !

Je vous souhaite un bon retour dans notre magnifique théâtre de Béziers. Que le rideau s'ouvre enfin !

Robert MÉNARD
Maire de Béziers
Président de l'Agglomération
Béziers Méditerranée

Nos théâtres ont été si longtemps silencieux... nous avons pris conscience durant les mois de fermeture qu'ils sont essentiels à notre mode de vie, à notre équilibre.

Être ensemble, partager des émotions, applaudir... nous allons retrouver tous ces moments !

Avec toujours la même volonté de vous satisfaire, nous avons fixé une quarantaine de rendez-vous avec les acteurs, les musiciens, les circassiens, les danseurs. Nous sommes impatients de les retrouver et cette impatience est réciproque.

Cette saison initie le « Jazz Club » sur cinq soirées, principalement aux Franciscains.

Par ailleurs, nous vous invitons au foyer du Théâtre Municipal pour des « conférences-apéro » le soir et des « concerts-sandwich » à midi.

Un programme à parcourir pour ne rien manquer !

Car « *le théâtre est une nourriture aussi indispensable à la vie que le pain et le vin...* » (Jean Vilar)

Elisabeth PISSARRO
Adjointe chargée de la Culture
et du Patrimoine



LE FOYER DU THÉÂTRE, GABRIEL BACQUIER, a fait peau neuve en préservant son aspect historique et vous accueille les soirs de spectacle !

Une restauration rapide (assiettes de tapas, de charcuterie, tartes maison, café, thé, vins, champagne...) servie dès 18h30 et après le spectacle, dans un espace complètement réaménagé pour votre confort, avec une vue imprenable sur les Allées Paul Riquet.

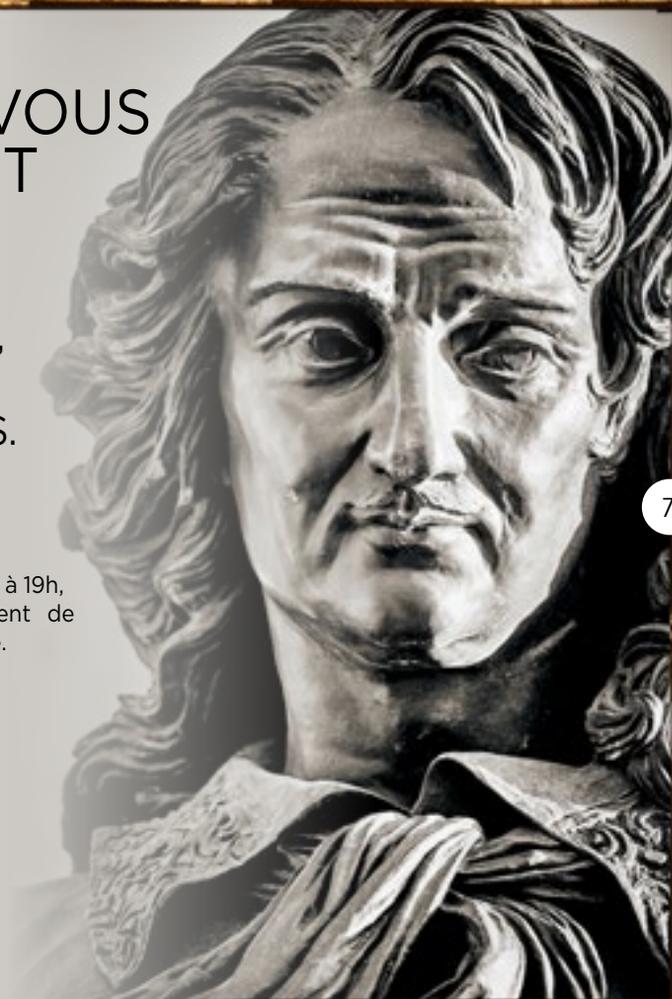
Des conférences et des concerts également à découvrir dès la rentrée !

Nous vous y attendons !

LES RENDEZ-VOUS DE RIQUET

CONFÉRENCES,
RENCONTRES,
APÉRO-DÉBATS.

Un samedi par mois, de 17h à 19h,
venez partager un moment de
culture au foyer du Théâtre.



VENDREDI 15 OCTOBRE 2021

« Le jazz : toute une histoire ! »

**Conférence musicale proposée par
Jean-Marc Padovani**

Cette « conférence-concert » fait la part belle à un historique chronologique du jazz, depuis le blues jusqu'à ses tendances les plus contemporaines qui a fait en quelques années sa propre révolution.

En référence à la résidence de création et au concert proposé le 20 novembre au théâtre des Franciscains, la conférence abordera les rapports entre le jazz et les musiques traditionnelles, en particulier celles du Brésil.

SAMEDI 20 NOVEMBRE 2021

« Giselle »

**par le Conservatoire Béziers
Méditerranée**

Œuvre phare du XIX^e siècle « Giselle » raconte l'histoire d'une jeune paysanne qui se laisse séduire par un prince, celui-ci promis à une autre ...

Ballet romantique par excellence, « Giselle » marque l'apogée d'une nouvelle esthétique où tutus vaporeux, gaze blanche, tulle et tarlatane envahissent la scène.

Des clés de lecture seront données pour les représentations de « Giselle » par le Ballet du Capitole de Toulouse, programmé le jeudi 7 avril et le vendredi 8 avril 2022 à 20h Salle Zinga Zanga.

SAMEDI 4 DECEMBRE 2021

« Le Théâtre à Béziers »

par la Société archéologique

Depuis l'Antiquité, Béziers a connu de nombreux lieux de théâtre : l'Odéon romain, le temps du théâtre de rue, la Maison commune, la Comédie, les Variétés, le Minotaure, les Franciscains et bien sûr le Théâtre municipal.

Un membre de la Société Archéologique retracera l'histoire des théâtres avec de nombreuses illustrations et anecdotes.

SAMEDI 22 JANVIER 2022

« Œuvre théâtrale de Frédéric Prat »

par l'Association Arcadia

Frédéric PRAT (1895-1915) a laissé une importante création littéraire révélée plus de 100 ans après sa mort sur le front des Vosges, il allait avoir 20 ans.

Après ses poèmes en 2018, ses six pièces de théâtre viennent de faire l'objet d'une publication posthume.

Le groupe Arcadia propose une lecture à plusieurs voix d'extraits de son théâtre (comédie, tragédies et allégories) agrémentée d'une projection de ses dessins.

SAMEDI 5 FEVRIER 2022

« La création théâtrale en France »

Revue de presse

par Jean-Pierre Pelaez

« Mise en scène qui se veut création, adaptation de n'importe quel texte,

multiplication des one-man-show, relecture du répertoire, art militant, opposition théâtre public / théâtre privé, rétrécissement de la liberté d'expression, élitisme, entre-soi, dé-construction, le théâtre semble se disloquer en ce début du XXI^e siècle... »

Où en est la création théâtrale aujourd'hui ?

Jean-Pierre PELAEZ, auteur dramatique, sociétaire SACD.

SAMEDI 19 MARS 2022

« Les Musiciens Gitans de la Rumba »

par Guy Bertrand

Dans la Barcelone des années 1950, les artistes gitans dont Peret, Antonio Gonzalez « El Pescadilla », Chacho et Los Amayas, vont être les créateurs de la rumba gitane catalane. Ces airs de rumba fortement inspirés de Cuba et divers pays d'Amérique latine vont petit à petit se diffuser en France et dans toute l'Europe.

Guy Bertrand, ethnomusicologue, auteur du livre « Les Musiciens Gitans de la Rumba », vient nous présenter cette épopée musicale avec ses acteurs les plus essentiels.

SAMEDI 16 AVRIL 2022

« Molière à l'honneur »

par Céline Garcia

En 2022, Molière aura quatre siècles d'une renommée véritablement planétaire qui s'est accrue au fil des siècles.

L'artiste a marqué l'histoire du théâtre et de la comédie. Il s'est distingué par des pièces à la fois comiques et critiques, faisant du rire une arme pour combattre les mœurs et les contraintes de son époque. Le nom de Molière est souvent associé à Pézenas mais il créa en 1656 la comédie « Le dépit amoureux » à Béziers.

Cette conférence, mettra à l'honneur des scènes célèbres et d'autres textes moins connus de Jean-Baptiste Poquelin.

SAMEDI 21 MAI 2022

«Le théâtre municipal de Béziers»

par le service Béziers PatrimoineS

Construit au milieu du XIX^e siècle dans un centre-ville alors en plein essor, le théâtre vient borner l'extrémité nord de la nouvelle Promenade (futures Allées), pour inciter la population à fréquenter le nouveau quartier et à y vivre.

Quel était le contexte historique et social de l'époque ? Que représentent les décors de sa façade ? Le service Béziers PatrimoineS se propose de vous faire (re)découvrir cet édifice culturel majeur de la ville.

ENTRÉE LIBRE

Renseignements
au 04 67 36 82 83

LES CONCERTS - SANDWICHS

FOYER DU THÉÂTRE MUNICIPAL

De 12h30 à 13h15 offrez-vous une parenthèse musicale, loin des contraintes de la vie quotidienne, durant la pause déjeuner.

Tarif : 5€ / Repas : porté par vos soins ou achat sur place à l'espace bar.

Jeudi 7 Octobre 2021

Jeudi 3 Février 2022

ULRIKE VAN COTTHEM, *soprano*
ET YULIA BASOVA, *piano*

Programme lyrique-piano autour d'œuvres phares des compositeurs *Gershwin, Guastavino, Piazzola*, extraits de comédies musicales et surprises...

Jeudi 21 Octobre 2021

Jeudi 17 Février 2022

PIERRE BERNON D'AMBROSIO

guitariste classique

Après avoir été médaillé d'or en guitare classique au Conservatoire de Montpellier, Pierre Bernon d'Ambrosio se passionne pour les voyages dont il tire de puissantes influences et qui l'amènent à jouer dans les plus grands festivals : Festival International de Guitare de Calcutta (Inde), Midwest Gypsyswing Festival de Madison.



Jeudi 18 Novembre 2021

CLARINETTE DIVAGUE

avec **CÉLINE GARCIA**, comédienne et
ANDREI FREIDINE, clarinette - musique
assistée par ordinateur.

Un voyage dans les univers littéraires et sonores. Céline Garcia interprète ses textes et les grands classiques de la littérature sublimés par la clarinette et la musique électronique d'Andrei Freidine.

Jeudi 2 Décembre 2021

Jeudi 7 Avril 2022

JEREMY VELEZ & VICTOR MADRÈNES

duo saxophone - piano

Ce duo propose un moment musical à la fois jazzy, world, bossa et même classique, en toute simplicité où les sonorités et les rythmes s'entremêlent.

Jeudi 6 Janvier 2022

Jeudi 19 Mai 2022

EMMANUEL PI DJOB, *Blues-Soul-Gospel*.

Une voix africaine taillée aux aspérités du Gospel, du Rhythm and Blues et de la Soul. Grave, rauque, sensuelle, brute ou incisive selon. Ici, on ne fait pas semblant, on ne joue pas. On est. Le public et les quatre jurés de la saison 2 de *The Voice France* s'en souviennent encore.

Jeudi 20 Janvier 2022

A LA DECOUVERTE DES MUSIQUES SLAVES DE L'EUROPE CENTRALE

avec **MÉLANIE STEINER** flûte traversière
et **MAXIME BUATIER** piano

Un concert flûte et piano qui se veut comme une invitation au voyage de l'Europe centrale autour de : *Antonin Dvorak, Bohuslav Martinů, Belà Bartók*. Une occasion de célébrer le 140^e anniversaire de la naissance de *Béla Bartók* et le 200^e anniversaire de la naissance d'*Antonin Dvorak*.

Jeudi 17 Mars 2022

ELIE REILLES

Trois guitaristes, un bassiste et deux percussionnistes, nous font revivre les plus grands moments de la musique Flamenca, entre reprises et compositions. Dans le cadre du festival Flamenco 2022.

Jeudi 21 Avril 2022

DU VÉSUVÉ À L'AMÉRIQUE LATINE

avec **SABINE LIGUORI-DELMAS**, piano
et **FABIO GALLUCCI**, mandoline

Une explosion de rythmes, de couleurs et d'émotions transposés dans le monde de la musique de chambre.

Renseignements et réservations au 04 67 36 82 82

Partenariat avec le Conservatoire Béziers Méditerranée

LES RENDEZ-VOUS DE RIQUET

ATELIERS POUR LES 6-12 ANS

TOUS EN SCENE !

À l'heure du « tout numérique », comment encourager vos enfants aux arts de la scène ?

Un mercredi par mois, de septembre 2021 à mai 2022, le Théâtre des Franciscains ou le Théâtre Municipal accueilleront les enfants.

Émotion, création, communication directe... Qu'il s'agisse de danse, de théâtre ou de cirque, l'expérience du spectacle vivant est irremplaçable.

- Ateliers de 14h30 à 16h30
- les enfants devront être accompagnés par un parent
- Entrée libre sur réservation
04 67 36 82 80

12



MERCREDI 29 SEPTEMBRE

Théâtre des Franciscains

Atelier écriture

Comment inventer une histoire ?
Quels sont les ingrédients essentiels
à une histoire savoureuse ? A quelle
sauce les mijoter pour donner envie
d'aller jusqu'à la fin ?

Chacun apportera son grain de sel !
Avec la Médiathèque André Malraux.

MERCREDI 20 OCTOBRE

Théâtre des Franciscains

Atelier danse aérienne

Initiation à la suspension aérienne
(danse et voltige) ainsi qu'une
présentation des jeux d'ombres
et de lumière si importants pour
l'esthétique scénique par la
Compagnie 9.81.

MERCREDI 10 NOVEMBRE

Théâtre des Franciscains

Atelier découverte de la capoeira

Subtil mélange d'art martial et
de danse le tout rythmé sur une
musique afro-brésilienne avec la
Compagnie Ijika.

MERCREDI 1^{er} DÉCEMBRE

Théâtre Municipal

Atelier Philo-Art

A partir du livre « Les philo-fables
pour la terre » Michel Piquemal et
les enfants s'interrogeront sur notre
rapport à la nature.

Dans une deuxième séquence plus
créative, les enfants réaliseront des
sculptures en utilisant des matériaux
recyclés avec Sylvie Marletta.

MERCREDI 19 JANVIER 2022

Théâtre des Franciscains

Ateliers son et lumière

avec les régisseurs des théâtres de
Béziers.

MERCREDI 16 FÉVRIER

Théâtre des Franciscains

Atelier Art plastique

Sur scène, le comédien se transforme
grâce aux costumes et aux acces-
soires. Venez vivre cette expérience
en créant un masque en papier mâ-
ché avec les chargés des publics des
Musées.

MERCREDI 23 MARS
Théâtre des Franciscains
Atelier « Art danse »

Par Pascal Vermeeren, formé à l'Opéra de Paris et professeur de danse au Conservatoire Béziers Méditerranée. Découverte de différents styles de danse pour les 8/10 ans et les 10/12 ans.

MERCREDI 13 AVRIL
Théâtre des Franciscains
Atelier Théâtre

avec la Compagnie l'Astrolabe.
Venez découvrir l'art de l'improvisation avec le metteur en scène Nicolas Pichot, compagnie de L'Astrolabe.

MERCREDI 18 MAI
Théâtre des Franciscains
Une initiation sur mesure aux arts acrobatiques :

- cannes d'équilibre et équilibre sur mains,
- tissus aériens et cerceaux aériens,
- portés main à main et acrobaties sur piste.

Par l'ASB Gym.

MERCREDI 1^{er} JUIN À 15H
Théâtre des Franciscains
Spectacle de CIRQUE
« Extra Light »

par la compagnie Le Fil de Soie.
Gratuit sur réservation.

Les personnages évoluent dans un monde-reflet, dans lequel légèreté, éphémère et vapeurs colorées dévoilent les agrès de cirque comme des personnages à part entière, vivants, aux allures animales. Chaque séquence de cirque est présentée comme un tableau.

THÉÂTRE
DES FRANCISCAINS
13, Boulevard Du Guesclin

THÉÂTRE MUNICIPAL
Allées Paul Riquet



UN THÉÂTRE ÉCO-RESPONSABLE

Le théâtre de Béziers a été labellisé THQSE® niveau ARGENT en janvier 2020. Ce label récompense son engagement dans une démarche innovante de « théâtre éco-responsable ». Le contrôle réalisé en 2021 a permis de valider les actions d'amélioration continue poursuivies pour préserver la santé des spectateurs et de la planète.



TOUTE LA SAISON

| THÉÂTRE | | | PAGE |
|---|--------------------------------|------------------------|------|
| RIMBAUD EN FEU | DIMANCHE 17 OCTOBRE | THÉÂTRE MUNICIPAL | 22 |
| LA FABULEUSE HISTOIRE D'EDMOND ROSTAND | VENDREDI 19 NOVEMBRE | THÉÂTRE MUNICIPAL | 34 |
| MOI AUSSI, JE SUIS BARBARA | VENDREDI 3 DÉCEMBRE | THÉÂTRE MUNICIPAL | 42 |
| SNOW THÉRAPIE | SAMEDI 12 FÉVRIER | THÉÂTRE MUNICIPAL | 62 |
| PHÈDRE ! | VENDREDI 18 FÉVRIER | THÉÂTRE MUNICIPAL | 64 |
| LA PROMESSE DE L'AUBE | VENDREDI 1 ^{er} AVRIL | THÉÂTRE MUNICIPAL | 82 |
| LEONARD DE VINCI | DIMANCHE 10 AVRIL | THÉÂTRE MUNICIPAL | 86 |
| LES ÉLUCUBRATIONS D'UN HOMME SOUDAIN FRAPPÉ PAR LA GRÂCE | MERCREDI 13 AVRIL | THÉÂTRE MUNICIPAL | 88 |
| MADEMOISELLE MOLIERE | MERCREDI 20 AVRIL | THÉÂTRE MUNICIPAL | 92 |
| UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL | SAMEDI 7 MAI | THÉÂTRE MUNICIPAL | 94 |
| MUSIQUE / LYRIQUE | | | |
| RÉCIT & CONCERT | MARDI 5 OCTOBRE | THÉÂTRE MUNICIPAL | 20 |
| TRIO À CORDES | SAMEDI 13 NOVEMBRE | THÉÂTRE MUNICIPAL | 30 |
| AIRS D'OPÉRA | SAMEDI 27 NOVEMBRE | THÉÂTRE MUNICIPAL | 36 |
| IVALDI, DE LA GLOIRE À L'OUBLI | DIMANCHE 12 DÉCEMBRE | THÉÂTRE MUNICIPAL | 48 |
| CONCERT DU NOUVEL AN | DIMANCHE 2 JANVIER | THÉÂTRE MUNICIPAL | 52 |
| QUATUOR SERIOSO CELLI | SAMEDI 29 JANVIER | THÉÂTRE MUNICIPAL | 56 |
| LA REBELION DEL CANTE | VENDREDI 11 MARS | CHAPELLE DES PÉNITENTS | 68 |
| RÉCITAL PIANO | DIMANCHE 27 MARS | THÉÂTRE MUNICIPAL | 80 |
| MIME / CIRQUE | | | |
| AU BONHEUR DES VIVANTS | MARDI 7 DÉCEMBRE | THÉÂTRE MUNICIPAL | 44 |
| HUMANS | VENDREDI 13 MAI | ZINGA ZANGA | 96 |

EN UN COUP D'ŒIL

| D A N S E | | | PAGE |
|--|-----------------------------------|--------------------------|------|
| AIME « B » / ROMEO & JULIETTE | MERCREDI 17 NOVEMBRE | ZINGA ZANGA | 32 |
| CAR/MEN | MERCREDI 1 ^{er} DÉCEMBRE | ZINGA ZANGA | 40 |
| TRANS | MARDI 14 DÉCEMBRE | THÉÂTRE MUNICIPAL | 50 |
| GUION EN LA UNION | JEUDI 10 MARS | THÉÂTRE MUNICIPAL | 66 |
| SIMBIOSIS | SAMEDI 12 MARS | THÉÂTRE MUNICIPAL | 70 |
| PUNTOS INACABADOS | JEUDI 17 MARS | THÉÂTRE MUNICIPAL | 74 |
| RECUERDOS | SAMEDI 19 MARS | THÉÂTRE MUNICIPAL | 76 |
| GISELLE | JEUDI 7 ET VENDREDI 8 AVRIL | ZINGA ZANGA | 84 |
| B E Z I E R S J A Z Z C L U B | | | |
| BELMONDO QUINTET | VENDREDI 22 OCTOBRE | THÉÂTRE DES FRANCISCAINS | 26 |
| FATA MORGANA | VENDREDI 5 NOVEMBRE | THÉÂTRE DES FRANCISCAINS | 28 |
| CAVEAU DE LA HUCHETTE | VENDREDI 4 FÉVRIER | THÉÂTRE DES FRANCISCAINS | 60 |
| AFRO CUBAN PROJECT | VENDREDI 15 AVRIL | THÉÂTRE DES FRANCISCAINS | 90 |
| JAZZ NOUVELLE ORLÉANS | SAMEDI 28 MAI | ZINGA ZANGA | 100 |
| J E U N E P U B L I C | | | |
| LEONA | JEUDI 21 OCTOBRE | THÉÂTRE MUNICIPAL | 24 |
| PIERRE & LE LOUP | MARDI 30 NOVEMBRE | THÉÂTRE MUNICIPAL | 38 |
| LE MALADE IMAGINAIRE | JEUDI 9 DÉCEMBRE | THÉÂTRE MUNICIPAL | 46 |
| CONTES CHINOIS | VENDREDI 21 JANVIER | THÉÂTRE MUNICIPAL | 54 |
| PETIT DÉTAIL | MARDI 1 ^{er} FÉVRIER | THÉÂTRE DES FRANCISCAINS | 58 |
| POETIKA | MARDI 15 MARS | THÉÂTRE MUNICIPAL | 72 |
| M. WILSON | MARDI 22 MARS | THÉÂTRE MUNICIPAL | 78 |
| I-GLU | MARDI 24 MAI | THÉÂTRE MUNICIPAL | 98 |

TARIFS

| | TARIF NORMAL de 26 à 65 ans | | TARIF RÉDUIT Pour les spectateurs de + 65 ans, PMR, professionnels du spectacle | TARIF JEUNE Pour les -26 ans, demandeurs d'emploi |
|---|--------------------------------|--|--|--|
| | HORS ABONNEMENT | ABONNEMENT Dès 4 spectacles sélectionnés | | |
| A | 30 € | 22 € | 20 € | 10 € |
| A - MUSIQUE CLASSIQUE <i>orchestrée par l'association OCB</i> | 30 € | 22 € | | 10 € |
| B | 25 € | 18 € | 16 € | 10 € |
| B - BÉZIERS JAZZ CLUB <i>orchestré par l'association JCB</i> | 25 € | 18 € | | 10 € |
| C | 14 € | 11 € | 10 € | 10 € |
| SPECTACLES JEUNE PUBLIC (JP) | 9 € | 7 € | 5 € | 5 € |
| PASS : FESTIVAL FLAMENCO BÉZIERS JAZZ CLUB | 3 SPECTACLES 50 € | | | |

Les concerts sandwiches - Tarif unique : 5 €

EN ENTRÉE LIBRE :

- Les Rendez-vous de Riquet, (ateliers 6-12 ans),
- Les Rendez-vous de Riquet, (conférences)

[NOUVEAUTÉ]

QUAND RÉSERVER ?

- **Samedi 11 septembre** de 10h à 18h à la billetterie du théâtre municipal et billetterie en ligne pour les abonnés, et les spectateurs de -26 ans et de +65 ans (biterrois uniquement)
- **Mardi 14 septembre** de 10h à 18h à la billetterie du théâtre municipal, billetterie en ligne pour l'ensemble des abonnés, et des spectateurs de -26 ans et de +65 ans.
- **À partir du mardi 21 septembre** dès 13h, ouverture des ventes pour l'ensemble des spectateurs.

COMMENT RÉSERVER ?

- Vous pouvez remplir le **bulletin de réservation*** accompagné d'un chèque libellé à l'ordre du Théâtre municipal de Béziers et :
 - les présenter à l'ouverture des ventes, à partir du samedi 11/09
 - ou les envoyer par voie postale
 - ou les déposer à la billetterie du théâtre du mardi au samedi de 13h à 18h.

TARIFS

* À retrouver dans les pages du programme ou à télécharger sur le site de la ville www.beziers.fr rubrique Théâtres

• Billetterie en ligne

Théâtre municipal :

www.ville-beziers.fr/culture/theatre-municipal et laissez vous guider !

Ticketmaster : www.ticketmaster.fr et points de vente Carrefour, Auchan, Cultura pour les spectacles programmés à Zinga Zanga.

• Billetterie du théâtre municipal

04 67 36 82 82

• **Au guichet des salles**, le soir des spectacles (pas de paiement en CB en dehors du théâtre municipal).

Important :

Les abonnements sont traités quotidiennement par ordre d'arrivée. L'abonnement est nominatif, aucun remboursement n'est possible.

Les avantages pour les abonnés et spectateurs de -26 ans et + de 65 ans :

- Un tarif attractif
- La priorité sur le placement
- L'ajout des spectacles à un tarif préférentiel en cours de saison

| | TARIFS GROUPES* Dès 6 personnes | | TARIS SCOLAIRES Collégiens, lycéens, étudiants (dès 10 élèves) | |
|-------------------------------------|------------------------------------|---|---|---|
| | HORS ABONNEMENT | ABONNEMENTS Dès 6 personnes abonnées à 4 spectacles identiques | HORS ABONNEMENT | ABONNEMENT Dès 4 spectacles sélectionnés |
| A | 22 € | 19 € | 7 € | 5 € |
| B | 17 € | 15 € | 7 € | 5 € |
| C | 11 € | 10 € | 7 € | 5 € |
| SPECTACLES JEUNE PUBLIC (JP) | 7 € | 5 € | 5 € | 5 € |

* tarifs groupes : dès 6 personnes (amis, associations) et comités d'entreprises sur présentation d'un justificatif.

QUAND ET COMMENT RÉSERVER POUR LES GROUPES ?

- Dès le mercredi 15 septembre pour les groupes abonnés.
- Dès le mardi 21 septembre pour tous les groupes.

Uniquement sur rendez-vous : 04 67 36 73 02 ou par mail julie.rastouil@beziers.fr

L'ACCUEIL DU PUBLIC

- Les lieux de spectacles sont ouverts 1h30 avant le début de la représentation.
- Sauf cas de force majeure, les représentations commencent à l'heure.
- Cinq minutes avant le début de la représentation, l'accès aux places numérotées n'est plus garanti.
- Les changements de place ne peuvent se faire qu'en présence d'une hôtesse d'accueil et avec l'autorisation de la direction.
- Pendant la représentation, par respect du public et des artistes, les retardataires sont placés à un moment propice, sur les sièges disponibles.
- Les consommations, les appareils photos et les téléphones portables sont interdits dans la salle.
- Des réhausseurs sont à la disposition des enfants (au Théâtre municipal).
- Les pourboires au personnel ne sont pas autorisés



Tous les lieux de spectacle sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Pour un meilleur accueil, merci de le préciser au moment de votre réservation.

Au Théâtre municipal : accès en salle, par ascenseur, au niveau de la billetterie

LES SERVICES PLUS

COVOITURAGE

Pour tous les spectacles programmés dans le cadre de cette saison, nous mettons en relation les personnes disposant de places et celles qui sont en recherche d'un moyen de transport.

Contact Elisabeth Deutsch 04 67 36 82 82.

VISITES DU THÉÂTRE

Le théâtre s'ouvre régulièrement aux groupes qui souhaitent découvrir l'envers du décor.

Visite gratuite et sur rendez-vous en fonction des disponibilités :

Contact Julie Rastouil 04 67 36 73 02

GROUPES

Scolaires, comités d'entreprises, associations, collectivités...

Pour organiser vos sorties.

Contact Julie Rastouil 04 67 36 73 02

THÉÂTRES de BÉZIERS

NOUS CONTACTER

THÉÂTRE MUNICIPAL

Allées Paul Riquet
34500 Béziers

BILLETTERIE

informations, réservations, abonnements
Ouverture au public
du mardi au samedi de 13h à 18h
Téléphone 04 67 36 82 82 (de 10h à 12h et
de 13h à 18h)
billetterie.theatre@beziers.fr
*Fermée du jeudi 23 décembre
au lundi 3 janvier 2022 inclus*

ADMINISTRATION

Du lundi au vendredi
de 8h à 12h et de 13h30 à 17h30
Téléphone 04 67 36 82 83

TECHNIQUE

Du lundi au vendredi
Téléphone 04 67 36 80 78

THÉÂTRE DES FRANCISCAINS

13 bd Du Guesclin
34500 Béziers

ADMINISTRATION

Téléphone 04 67 36 82 80

L'ÉQUIPE DES THÉÂTRES

Aurélie Macia

Directrice des Théâtres de Béziers
Programmatrice artistique
du Théâtre des Franciscains

Julie Rastouil

Programmatrice artistique
Chargée des relations publiques, relations presse,
et de l'accueil des compagnies

Christophe Burte

Programmateur artistique

Michèle Minéo

Chargée de communication
Relations presse

Françoise Greffier

Chargée de gestion administrative et comptable

Marie Wésoly

Assistante de gestion administrative
du Théâtre des Franciscains

Élisabeth Deutsch

Responsable billetterie

Cédric Souryis

Régisseur général du Théâtre Municipal

Patrice Balayé

Régisseur général du Théâtre des Franciscains

Jean-Louis Belkacem

Chargé de la maintenance du site des Franciscains

**Ainsi que les équipes techniques,
d'accueil et d'entretien**



RECIT & CONCERT
MARDI 5 OCTOBRE - 20H
Théâtre Municipal

Camille Saint-Saëns, Fernand Castelbon de Beauxhostes et La Lyre, une épopée biterroise...

La rencontre d'un mécène visionnaire « touche à tout », et d'un génie de la musique, pianiste, compositeur et chef d'orchestre : une histoire comme il ne peut y en avoir qu'ici !

Fernand Castelbon de Beauxhostes souhaitait accueillir Camille Saint-Saëns à Béziers. Ce dernier ne voulait venir qu'à condition de voir lou camel de ses propres yeux ! Finalement, les deux amis offriront à Béziers une formidable épopée musicale, où la démesure des productions n'eut d'égal que leur passion commune pour l'art lyrique.

La Lyre Biterroise dirigée à l'époque par Fernand Castelbon de Beauxhostes, fut le grand témoin de cette aventure.

Pour la commémoration du centenaire de la disparition de Camille Saint-Saëns, La lyre biterroise, qui fêtera cette année ses 155 ans, illustrera cette grande période musicale.

DURÉE 1H15

ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

**ORCHESTRE DE
LA LYRE BITERROISE
DIRECTION ET RÉCIT
VICTOR MADRÈNES**



THÉÂTRE
DIMANCHE 17 OCTOBRE - 17H
Théâtre Municipal

Rimbaud en feu

Une performance poétique

1924, André Breton publie « Manifestes du surréalisme » dans les colonnes du Figaro. La même année un homme dans sa chambre d'hôpital à Charleville se prend pour Rimbaud. *“Cette personne qui parle, qui se prend elle-même pour Rimbaud finit par être un Rimbaud qui voit la dérive du monde, et voit comment le monde se comporte après sa mort...”* *

Ainsi, depuis sa chambre, l'auteur de « Une saison en enfer », commente le siècle. Il est installé devant nous illuminé et flamboyant. Il convoque tour à tour dans son imaginaire son infirmier, Paul Verlaine, Alfred Jarry, Ignace de Loyola, Léo Ferré... Un dernier coup de folie pour Arthur Rimbaud, une magistrale leçon de vie pour les spectateurs.

« C'est un Rimbaud rageant, pestant, riant, éclatant de passion, cynique, malin, fier, fou, angoissé, joyeux, chantant, désespéré, bref, en feu. »

*Jean Pierre Darroussin

TARIF  DURÉE 1H15

UNE PIÈCE DE JEAN-MICHEL DJIAN
AVEC JEAN-PIERRE DARROUSSIN
AUTEUR JEAN-MICHEL DJIAN
MISE EN SCÈNE ANNA NOVION
CRÉATRICE LUMIÈRE KATELL DJIAN
MUSIQUES MICHEL WINOGRADOFF
JEAN-MARC DUMONTET PRODUCTION

« Au plus pur de la tradition occitane... Élégant et de toute beauté.» FrancoFans





CONCERT - RÉCIT
JEUDI 21 OCTOBRE - 14H30
séance scolaire
Théâtre Municipal

Leona

Quatre voix occitanes et un conte !

La mal coiffée est un groupe phare de la scène occitane. Ce chœur, composé de quatre femmes, réinvente le chant polyphonique où s'entremêlent langue occitane, poésie et percussions.

Avec « Leona », poème narratif occitan, nous vivons l'épopée d'une jeune fille.

Alors que les traditions de son clan la poussent vers la place réservée aux femmes, elle sent vibrer en elle les pulsions sauvages de ses ancêtres les lions.

Spectacle bilingue Français-occitan.

TARIF **JP** DURÉE 45 MIN

INSPIRÉ DU ROMAN
D'**HENRY BAUCHAU**
DIOTIME ET LES LIONS
INTERPRÈTES : **LA MAL COIFFÉE**
KARINE BERNY
BOMBO LEGUERO, CHACHA
MYRIAM BOISSERIE
PÉTADOU, CHACHA, KAYAMB, ADUFE
MARIE COUMES
TAMBOUR SUR CADRE, ROSEAU
LAÉTITIA DUTECH
TAMBUREDDU, ADUFE, BENDHIR,
TAMBOUR
COMPOSITEUR **LAURENT CAVALIÉ**
REGARD EXTÉRIEUR **ANNE SPIELMANN**
PRODUCTION **SIRVENTES**

« *La fratrie la plus fameuse du jazz hexagonal.* » Francemusique.fr



JAZZ
VENDREDI 22 OCTOBRE - 20H
Théâtre des Franciscains

Belmondo Quintet

Retrouvailles d'un quintet de légende !

Quintet mythique né dans les années 90 à Saint-Germain-des-Prés, le Belmondo Quintet s'articule autour d'un duo complice formé par Lionel et Stéphane Belmondo.

Depuis plus d'un quart de siècle, ces musiciens d'exception ont mené de multiples aventures musicales, avec le soutien inconditionnel de leur groupe et remportent plusieurs prix aux Victoires du jazz.

Le quintet a imprimé sa marque dans le paysage français du jazz, en proposant une musique intense, résolument acoustique, qui réactualise les sonorités de *Miles Davis*, *John Coltrane*, *Bill Evans* ou *Wayne Shorter*.

Lionel et Stéphane Belmondo fêtent leurs retrouvailles et dévoilent « Brotherhood » leur dernier opus. Le jazz est en fête !



TARIF **B** JAZZ
DURÉE 1H30

LIONEL BELMONDO
TENOR SAXOPHONE, FLÛTE
STÉPHANE BELMONDO
TROMPETTE, BUGLE
LAURENT FICKELSON PIANO
SYLVAIN ROMANO CONTREBASSE
TONY RABESON BATTERIE

ORCHESTRÉ PAR L'ASSOCIATION JCB





JAZZ
VENDREDI 5 NOVEMBRE - 20H
Théâtre des Franciscains

Fata Morgana

Un duo qui touche à l'universalité du jazz

Mario Forte est un compositeur violoniste franco-italien diplômé du Conservatoire de Paris et 1^{er} prix du concours international de violon Z. Seifert. C'est aussi un musicien établi à New York, ancien élève de *Didier Lockwood*.

Ernst Reijseger est un violoncelliste hollandais très présent sur la scène jazz New-Yorkaise et Européenne. Il est également compositeur de musiques de films et a collaboré avec *John Zorn*, *Louis Sclavis*, *Jim Black*, *Michael Moor...*

Ensemble, ils explorent de nombreuses esthétiques musicales. Du jazz revisité aux musiques baroques, en passant par la musique classique et contemporaine, ils ne cessent de faire évoluer leurs langages musicaux.



TARIF **B** JAZZ
DURÉE 1H

MARIO FORTE VIOLON
ERNST REIJSEGER
PERFORMER / VIOLONCELLISTE
ORCHESTRÉ PAR L'ASSOCIATION JCB



32



MUSIQUE
SAMEDI 13 NOVEMBRE - 19H30
Théâtre Municipal

Trio à cordes

De la magie des pays du nord
aux sonorités hongroises

Depuis presque dix ans, le *Trio Neruda*, constitué de trois musiciens issus de grandes écoles, Moscou, Tel Aviv et New York, est uni par la passion de la musique de chambre. Le trio tire son nom d'un compositeur qui l'a particulièrement touché : *Franz Neruda*, violoncelliste et compositeur danois (1843-1915).

Ces trois musiciens qui ont joué dans de nombreux ensembles de chambre se réunissent aujourd'hui en proposant trois interprétations : « Les contes musicaux, op 31 » de Franz Neruda et deux œuvres de compositeurs hongrois « Intermezzo » pour trio à cordes de Zoltan Kodaly et « Sérénade » pour trio à cordes de Ernst Von Dohnanyi.

Un coup de maître musical.

TARIF **A** MUSIQUE CLASSIQUE
DURÉE 1H30

AVEC LE **TRIO NERUDA**
JEHANNE STREPENNE VIOLON
SOHIE ACKERMANN ALTO
NICOLAS DELETAILE VIOLONCELLE

PRODUCTION OCB MUSIQUÉ



DANSE

MERCREDI 17 NOVEMBRE - 20H30

Zinga Zanga

Aime «B» Roméo & Juliette

François Mauduit, ovationné avec « Carmen » dans les Arènes de Béziers en 2019 est un chorégraphe de renommée internationale.

Ancien élève de l'école du Ballet de l'Opéra de Paris et ex-danseur de *Maurice Béjart*, son corps de ballet est composé de danseurs, issus de l'Opéra de Paris, de la Scala de Milan et de Conservatoires Nationaux. La prestigieuse compagnie revient à Béziers pour une soirée en deux temps.

AIME « B » : après une année de collaboration avec le Conservatoire Béziers Méditerranée, le chorégraphe et le jeune ballet livrent en première partie un hommage aux grandes étoiles que le chorégraphe a côtoyé et « *qui brillent aujourd'hui au firmament* » : *Béjart, Bach et Barbara*.

ROMÉO & JULIETTE

Dans une seconde partie, François Mauduit et son corps de ballet présentera sa dernière création inspirée du chef-d'œuvre de *Shakespeare* et sublimée par la musique de *Berlioz, Prokofiev, et Jacques Brel*.

Un ballet d'exception, reliant la grande tradition du ballet classique et l'innovation contemporaine.

TARIF  DURÉE 2H
AVEC ENTRACTE

COMPAGNIE
FRANÇOIS MAUDUIT
AIME B : AVEC LES
DANSEUSES DU JEUNE BALLE
DU CONSERVATOIRE BÉZIERS
MÉDITERRANÉE.

DISTRIBUTIONS SOLISTES
ROMÉO & JULIETTE
HARUKA ARIGA,
LORENZO BERNARDI,
FRANCESCO CAFFORIO,
PAUL DELANOE,
LOUISE DJABRI,
NICOLA LAZZARO,
GERALDINE LUCAS,
SHIORI MATSUSHIMA,
FRANCOIS MAUDUIT,
VITTORIA PELLEGRINO,
NELLY SOULAGES



« On en ressort totalement bouleversés » Destimed

« Sans doute l'un des hommages les plus personnels et les plus réussis. » La Provence

[À VOIR EN FAMILLE]

THÉÂTRE
VENDREDI 19 NOVEMBRE- 20H
Théâtre Municipal

La fabuleuse histoire d'Edmond Rostand !

La grande histoire du théâtre

Le spectacle raconte la vie d'Edmond Rostand, intimement liée à l'histoire du théâtre et de l'invention de la mise en scène.

Le caractère fantasque, génial et tourmenté de Rostand donne lieu à de magnifiques scènes drôles et émouvantes. Nous le voyons assister, aux répétitions face aux immenses acteurs qu'il a dirigé : Sarah Bernhardt, Constant Coquelin, Lucien Guitry. Ces scènes sont l'occasion d'entendre les plus beaux passages de ses pièces mythiques «Cyrano», « l'Aiglon », « Les animaux de Chantecler » ...

Le prestigieux comédien Philippe Car raconte l'histoire du poète, inventeur de théâtre.

Un théâtre visuel, proche de la féerie,

Spectacle conseillé à partir de 10 ans.

TARIF **B** DURÉE 1H40

MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR
ECRITURE YVES FRAVEGA
ET PHILIPPE CAR
AVEC PHILIPPE CAR,
ACCOMPAGNÉ EN MUSIQUE PAR
ARTHUR PÉNEAU ET EN COULISSE
FABRICE ROUGIER (RÉGIE PLATEAU)

MISE EN SCÈNE
PHILIPPE CAR, YVES FRAVEGA
RÉGIE LUMIÈRE JEAN-YVES PILLONE
ET BRENDAN ROYER
RÉGIE SON CHRISTOPHE CARTIER
ET VINCENT TROUBLE

Production Agence de voyages imaginaires /
Cie Philippe Car
Coproductions Les Théâtres/Marseille,
Théâtre de Grasse, Espace Nova/Velaux,
Théâtre Jean Le Bleu/Manosque, Le
Cratère/ Scène nationale d'Alès, Maison
des Arts du Léman/Thonon, Bonlieu Scène
nationale Annecy – avec le soutien de
la SPEDIDAM L'Heure Bleue-Ville de Saint-
Martin d'Hères.

Agence de Voyages Imaginaires est
conventionnée par le Ministère de la Culture
et de la Communication/ DRAC PACA
et la Ville de Marseille, subventionnée
par la Région GRAND SUD PACA et le
Département 13.



38



© DR

LYRIQUE
SAMEDI 27 NOVEMBRE - 19H30
Théâtre Municipal

Airs d'opéra

Des États-Unis à l'Italie,
de Bernstein à Puccini ...

Le voyage commence aux États-Unis avec des morceaux intemporels comme « Maria », « Tony » de *West Side Story* ou « Somewhere over the rainbow » dans le *Magicien d'Oz*.

En deuxième partie, les artistes nous font voyager en Italie, chantant des airs célèbres de *Rossini*, *Donizetti*, *Bizet* et *Puccini*.

La frontière entre les musiques n'existe plus à l'écoute de ces airs cultes portés par des voix exceptionnelles, conjuguant intensité dramatique et art des nuances.

TARIF  MUSIQUE CLASSIQUE
DURÉE 1H20

AURÉLIE LOILIER SOPRANO
AVI KLEMBERG TENOR
RICHARD RITTELMANN BARYTON
VALÉRIYA KUCHERENKO PIANO

PRODUCTION OCB MUSIQUÉ

« Les six interprètes de la pièce investissent leur parfaite technique pour donner vie au conte... » La Terrasse

« Une pièce jubilatoire [...] magistralement réussie. » La Provence

40





DANSE JEUNE PUBLIC
MARDI 30 NOVEMBRE - 20H

MARDI 30 NOVEMBRE - 14h30 séance scolaire
Théâtre Municipal

Pierre & le loup

Une symphonie chorégraphique
de haut vol !

**[À VOIR EN
FAMILLE]**

Il était une fois, l'enfant, le chat, l'oiseau, le
chasseur et ... le loup !

La chorégraphe Emilie Lalande danseuse icône du
prestigieux chorégraphe Angelin Preljocaj, connaît un
succès international avec «Pierre & le loup» qu'elle
chorégraphie de manière drôle et inventive.

Six jeunes danseurs de haut niveau à l'énergie
communicative incarnent les personnages du
célèbre conte musical de Serge Prokofiev.

Le conte symphonique devient l'occasion de
sensibiliser les enfants à l'art du geste.

Dans un décor léger et poétique, les danseurs
jouent, dansent et miment l'oiseau qui s'envole, le
chat rampant et indomptable, le canard chaussé
de palmes, le loup majestueux et bien sûr Pierre
bondissant de joie et d'insouciance.

Spectacle Coup de cœur du Festival OFF
d'Avignon 2018.

TARIF  **DURÉE 35 MIN**

COMPAGNIE (1) PROMPTU

CHORÉGRAPHIE, MISE EN SCÈNE,
DÉCORS, COSTUMES

EMILIE LALANDE

MUSIQUE **S. PROKOFIEV** (NEW
YORK PHILHARMONIC «PETER AND
THE WOLF, OP 67» DE LEONARD
BERNSTEIN)

DANSEURS **AUDREY LIÈVREMONT,
ANAÏS PENSÉ, FABRIZIO CLEMENTE,
BAPTISTE MARTINEZ, MARIUS
DEL COURT ET JEAN-CHARLES
JOUSNI**

RÉGIE GÉNÉRALE

EDOUARD HENEMAN

CHARGÉE DE PRODUCTION ET
DIFFUSION **MERCEDES PEREZ**

PRODUCTION **BALLET PRELJOCAJ CCN
D'AIX-EN-PROVENCE**

« Perfection et dérision sont les maîtres-mots du spectacle [...] immense ovation d'un public debout. » La Nouvelle République

« Le spectateur est emporté dans une palette de couleurs, le tout rehaussé par la voie d'un contre-ténor danseur époustouflant. »
Infos Tours.fr



**[À VOIR EN
FAMILLE]**

DANSE
MERCREDI 1^{er} DÉCEMBRE - 20H30
Zinga Zanga

CAR/MEN

Fantaisie chorégraphique ultra-vitaminée !

Après une tournée de plus de cinq ans avec « TUTU » ovationné à Béziers, les Chicos Mambo sont de retour avec une nouvelle création : « CAR/MEN ».

Mis en scène par Philippe Lafeuille, l'ouvrage de Bizet se voit réinterprété par huit danseurs et un chanteur lyrique virtuose qui, entre tendresse et dérision, revisite les codes du masculin et du féminin.

Un show chorégraphique mêlant théâtre, chant, clown, théâtre d'objets et vidéo... Avec beaucoup d'humour.

Philippe Lafeuille signe à nouveau un spectacle d'exception qui se joue partout à guichets fermés.

Spectacle conseillé à partir de 6 ans.

TARIF **A DURÉE 1H20**

MISE EN SCÈNE ET
CHORÉGRAPHIE

PHILIPPE LAFEUILLE

DISTRIBUTION:

CHANTEUR **ANTONIO MACIPE** ;

DANSEURS **ANTOINE AUDRAS,**

FRANÇOIS AUGER, ANTONIN

«TONBEE» CATTARUZZA,

PHANUEL ERDMANN, SAMIR

M'KIRECH, ADRIEN PICAUT,

JEAN-BAPTISTE PLUMEAU,

STÉPHANE VITRANO

**PRIX DU PUBLIC "DANSE" AU
50^e FESTIVAL OFF D'AVIGNON**

«On reste bluffé par la présence et la force d'incarnation de Pauline Chagne en Barbara. Une des révélations du « Off » d'Avignon.» Le Monde

« C'est drôle, surprenant, remarquablement mis en scène. » Vaucluse Matin

THÉÂTRE
VENDREDI 3 DÉCEMBRE - 20H
Théâtre Municipal

Moi aussi, je suis Barbara

Un huis clos percutant, dans l'ombre
de Barbara

C'est une pièce grinçante, qui présente avec
humour le désastre d'une famille dévastée par
le mensonge, l'hypocrisie, les solitudes...

Et tout explose ici, dans cette petite cuisine
où une mère cuisine, cuisine et cuisine
encore pendant que le fils se mure dans le
silence, une fille déprime et une autre décide
qu'elle est Barbara...Les répliques pertinentes
sont là drôles et féroces.

Les chansons de Barbara sont là également
pour chanter leur monde. Ou tenter au moins
de le ré-enchanter...

Spectacle conseillé à partir de 14 ans.

TARIF **B** DURÉE 1H20

AUTEUR **PIERRE NOTTE**
SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE
PAULINE CHAGNE
CHANSONS **BARBARA ET**
PIERRE NOTTE
MISE EN SCÈNE
JEAN-CHARLES MOUVEAUX,
ASSISTÉ D'**ESTHER EBBO**
AVEC **PAULINE CHAGNE, CHANTAL**
TRICHET OU VALÉRIE VOGT, VANESSA
CAILHOL OU BARBARA LAMBALLAIS,
AUGUSTIN BOUCHACOURT ET
CLÉMENT WALKER-VIRY AU PIANO
LUMIÈRES PASCAL NOËL
SCÉNOGRAPHIE
JEAN-CHARLES MOUVEAUX
ADAPTATION MUSICALE
CLÉMENT WALKER-VIRY
COSTUMES **BÉRENGÈRE ROLAND**
PHOTOS
PAULE THOMAS OU PAUL EVRARD

Production **Arts & Spectacles Production et**
Procidis - Avec le soutien de **Espace Saint-**
Exupéry, Franconville // Théâtre Traversière,
Paris // Espace Sorano - Vincennes
Arts et Spectacles Production

« Les idées, la mise en scène, le jeu d'acteur : tout est subtil dans ce spectacle étonnamment drôle. » Télérama (TT)

« Ce spectacle est un rêve éveillé, très drôle et surprenant. » Europe 1

46



**[À VOIR EN
FAMILLE]**

CLOWN / MIME / THÉÂTRE VISUEL

MARDI 7 DÉCEMBRE - 20H

Théâtre Municipal

Au bonheur des vivants

Un spectacle de clown
aux allures de rêve éveillé

Elle, la bouche gribouillée de rouge, cheveux en pétard, impertinente et imprévisible.

Lui, deux grandes tâches noires autour des yeux, virevoltant et lunaire...

Émergeant du sommeil ces deux personnages tendres et moqueurs, s'aventurent dans un univers fantasmagorique : les objets du quotidien se transforment en des créatures absurdes qui ne cessent de leur échapper.

Cécile Roussat et Julien Lubek, élèves du célèbre mime Marceau, s'inspirent tout autant de Gaston Lagaffe, de Magritte que de Murnau. Une écriture avec la sincérité du clown et la grâce du mime qui nous raconte l'enchantement du vivant.

Spectacle conseillé à partir de 6 ans.

TARIF **C** DURÉE 1H15

COMPAGNIE LES ÂMES NOCTURNES
CÉCILE ROUSSAT & JULIEN LUBEK
CONCEPTION, MISE EN SCÈNE &
INTERPRÉTATION **CÉCILE ROUSSAT**
& **JULIEN LUBEK**
MANIPULATION ET RÉGIE PLATEAU
AURÉLIE LEPOUTRE OU MÉLANIE
MALET MANIPULATION ET RÉGIE
PLATEAU **ALEX SANDER DOS SANTO**
RÉGIE GÉNÉRALE
CYPRIEN RESSÉQUIER
RÉGIE **ELOI CORDIER**
RÉALISATION DÉCOR **ANTOINE MILIAN**
MONTAGE SON **MATTHIEU PLY**

Production : Coproduction: **La Vence Scène,**
Saint-Egrève / Théâtre de Charenton / La
Palène (Rouillac) / Commune de La Celle Les
Bordes / Spedida

« Il s'agit vraiment d'un spectacle familial
drôle et captivant. » Le monde.fr

48

400^e
anniversaire
de Molière



Le malade imaginaire

Un chef-d'œuvre classique
intergénérationnel !

Pour célébrer le 400^e anniversaire de la naissance de Molière, quoi de mieux que l'une de ses plus belles farces, écrite pour régler ses comptes avec la médecine ?

L'histoire est celle d'Argan riche bourgeois capricieux et hypocondriaque, marié à une épouse vénale qui simule des soins attentionnés en attendant l'héritage.

Argan veut marier sa fille contre son gré à un médecin. Mais c'est sans compter sur la servante Toinette qui va lui jouer un drôle de tour...

Au centre de la scène le fauteuil doré d'Argan, faux malade et vrai tyran, dont les ordres, les humeurs et les emballements profitent au corps médical et mettent en péril le cercle familial.

« Jean-Philippe Daguerre a choisi l'axe du rire, de la fête, pour le bonheur des enfants accompagnés des parents heureux de leur transmettre cette fine fleur du théâtre de Molière. » Le Monde.fr

Spectacle conseillé à partir de 8 ans.

THÉÂTRE
JEUDI 9 DÉCEMBRE - 20H

JEUDI 9 DÉCEMBRE - 14H30 séance scolaire

Théâtre Municipal

[À VOIR EN
FAMILLE]

TARIF  DURÉE 1H40

COMÉDIE DE MOLIÈRE

COMPAGNIE

LE GRENIER DE BABOUCHKA
MISE EN SCÈNE

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE
ARGAN DANIEL LEDUC

TOINETTE SOPHIE RAYNAUD
CLÉANTE /MONSIEUR FLEURAN
THÉO DUSOULIÉ

ANGÉLIQUE /LOUISON
MARGUERITE DABRIN

BÉLINE MARIE-LAURE GIRARD
OU MAÏLIS JEUNESSE,

MONSIEUR PURGON /THOMAS
DIAFOIRUS OLIVIER GIRARD
BÉRALDE /MONSIEUR DIAFOIRUS

FRÉDÉRIC HABÉRA OU
YVES ROUX

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
SOPHIE RAYNAUD

COSTUMES CATHERINE LAINARD
DÉCORS DÉBORAH DURAND

AFFICHE ET PHOTOGRAPHIES
GRÉGOIRE MATZNEF

MOLIÈRES DU JEUNE PUBLIC



Vivaldi, de la gloire à l'oubli

Portrait d'un compositeur virtuose

L'Orchestre de Chambre de Toulouse fondé en 1953, constitué uniquement de cordes solistes, a atteint une notoriété internationale. Pour Béziers, l'orchestre rend hommage à la vie incroyable de Vivaldi !

Mort-né, le voilà qui revient à la vie contre toute attente. Ordonné prêtre à l'âge de 15 ans, il renonce à la vie ecclésiastique pour se consacrer à la musique et au violon. Véritable « star », il quitte pourtant Venise pour trouver la gloire à Vienne où la misère et la mort l'attendent.

Une vie faite de rebondissements, Antonio Vivaldi marque son temps et l'histoire de la musique. Son œuvre comprend plus de 470 concertos et symphonies, 45 opéras, 2 oratorios, plus de 100 cantates, arie et sérénades, 75 sonates et une quarantaine d'œuvres de musique sacrée.

Les morceaux du programme font le portrait de ce compositeur de génie, dont la musique lumineuse met du baume au cœur.

MUSIQUE
DIMANCHE 12 DÉCEMBRE - 17H
Théâtre Municipal

TARIF  MUSIQUE CLASSIQUE
DURÉE 1H30

AVEC :
LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE
CHAMBRE DE TOULOUSE
GILLES COLLARD, VIOLON ET
DIRECTION

PROGRAMME :
ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
JEAN BAPTISTE LULLY (1632-1687)
EVARISTE DALL'ABACO (1675-1742)
ARCANGELO CORELLI (1653-1713)
PIETRO LOCATELLI (1695-1764)
JOSEPH HAYDN (1732-1809)

PRODUCTION OCB MUSIQUÉ

«Un spectacle époustouflant de justesse » Le Dauphiné Libéré

52





DANSE / ARTS NUMÉRIQUES
MARDI 14 DÉCEMBRE - 20H
Théâtre Municipal

Trans

Un univers graphique fascinant
entre danse et réalité virtuelle

Lionel Hun chorégraphe de la Compagnie Hybride, ex-danseur du Cirque du Soleil, mène avec « Trans » un travail pluridisciplinaire à mi-chemin entre danse contemporaine, urbaine et vidéo-mapping.

Ce spectacle chorégraphique est une rencontre entre les corps et les nouvelles technologies pour illustrer la fragilité de l'homme et son passage sur terre.

Les danseurs contemporains évoluent dans une multitude de paysages numériques vidéo-projetés et interagissent avec les images.

Entre fusion des esthétiques et poésie des images, « Trans » nous interroge sur la condition humaine et l'empreinte de l'homme sur terre.

Spectacle conseillé à partir de 7 ans.

**[À VOIR EN
FAMILLE]**

TARIF **B** DURÉE 1H

COMPAGNIE HYBRIDE

DIRECTION ARTISTIQUE &
CHORÉGRAPHIE **LIONEL HU**

Avec le soutien du Conseil Régional
Provence-Alpes-Côte D'azur, du
Conseil Général de Vaucluse et de
La Ville d'Avignon.



MUSIQUE
DIMANCHE 2 JANVIER - 14H30 ET 17H
Théâtre Municipal

Concert du Nouvel an

Airs d'opéras et d'opérettes

Le traditionnel concert du Nouvel An au théâtre de Béziers est devenu un événement attendu. Les soixante musiciens de l'Orchestre de la Lyre Biterroise, sous la direction de Victor Madrènes, vous proposent des airs d'opéras et d'opérettes connus pour un concert festif qui célébrera le début de cette nouvelle année.

De Carmen à la Chauve-Souris, de Verdi à Offenbach, le programme cette année encore, va nous faire vivre un moment entraînant et rempli de surprises.

DURÉE 1H

ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

**ORCHESTRE DE
LA LYRE BITERROISE
DIRECTION
VICTOR MADRÈNES
INVITÉS SURPRISES**

COUP DE
CŒUR

[À VOIR EN
FAMILLE]

56



«Petite pépite artistique.» Pariscopie



ARTS VISUELS/CONTE
JEUNE PUBLIC

VENDREDI 21 JANVIER - 20H

VENDREDI 21 JANVIER - 10H ET 14H30 séances scolaires

Théâtre Municipal

Contes chinois

Une performance picturale
d'une grande délicatesse

Chen Jiang Hong, peintre illustrateur formé aux Beaux-Arts de Pékin, donne vie à deux célèbres contes chinois «Le Prince tigre» et «Le Cheval magique».

Sous son pinceau, la scène s'illumine de fresques d'aquarelles et d'encre de chine projetées en direct sur grand écran au rythme des mots de la conteuse et de la musique en live. Un livre s'ouvre.

Nous assistons au périple d'un enfant que ses parents, roi et reine, confie à la tigresse pour apaiser sa colère depuis que les chasseurs l'ont privée de ses petits. Ensuite, nous revivons la vie fantastique de Han Gan, grand peintre qui, enfant, dessinait des chevaux attachés, de peur qu'ils ne se sauvent du papier.

«*La magie opère et les petits comme les grands sont fascinés.*» Le Monde

TARIF **JP** DURÉE 50 MIN

THEATRE NÉNÉKA

TEXTES CHOISIS DE **CHEN JIANG**

HONG LE PRINCE TIGRE ET

LE CHEVAL MAGIQUE DE HAN

GAN (ÉDITIONS L'ECOLE DES LOISIRS)

MISE EN SCÈNE **FRANÇOIS ORSONI**

TEXTES DITS EN ALTERNANCE PAR

CHLOÉ PLOTON

ILLUSTRATIONS **CHEN JIANG HONG**

MUSIQUE **RÉMI BERGER,**

THOMAS LANDBO

SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO

PIERRE NOUVEL

RÉGIE GÉNÉRALE

FRANÇOIS BURELLI

RÉGIE VIDÉO

RAPHAËLLE GIRARD URIEWICZ

RÉGIE SON

VALENTIN CHANCELLE

PRODUCTION **THÉÂTRE NÉNÉKA**

Création **festival Codex,**

grand halle de la Villette 2008

La compagnie est soutenue par la **Collectivité Territoriale de Corse** et la **Ville d'Ajaccio**



MUSIQUE
SAMEDI 29 JANVIER - 19H30
Théâtre Municipal

Quatuor Serioso Celli

Voyage autour du violoncelle

Tour à tour, un, deux, trois puis quatre instruments s'installent sur scène au service de la musique : de *Bach* à *Piazzolla*, en passant par *Offenbach*, *Wagner*, *Fitzenhagen* et bien d'autres encore...

Les quatre violoncellistes, qui se sont rencontrées au gré de leurs études au CNSM de Paris, sont toutes membres d'orchestres symphoniques français et prennent un grand plaisir à se retrouver régulièrement autour de leur quatuor. Le nom de l'ensemble fait écho à la célèbre œuvre de *Beethoven*, le « Quatuor Serioso opus 11 ». Leur répertoire comprend aussi bien des transcriptions que des œuvres écrites pour quatuor de violoncelles.

TARIF **A** MUSIQUE CLASSIQUE
DURÉE 1H10

AVEC

LÉA BIRNBAUM DE L'ORCHESTRE
DU CAPITOLE DE TOULOUSE

SOPHIE CHAUVENET DE L'ORCHESTRE
DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

TOMOMI HIRANO DE L'ORCHESTRE
NATIONAL DE LYON

ARMANCE QUERO DE L'ORCHESTRE
DE L'OPÉRA DE MARSEILLE(S)

PRODUCTION OCB MUSIQUÉ

« Un message fort dans un trésor de poésie. » Lyon Mag

60





MARIONNETTES / VIDEOS JEUNE PUBLIC

MARDI 1^{ER} FÉVRIER – 9H30, 11H ET 14H30

Séances scolaires

Théâtre des Franciscains

Petit détail

Véritable poème graphique

Adapté de l'album jeunesse de référence « Les oiseaux », ce spectacle est un véritable poème graphique et philosophique qui associe marionnettes, théâtre et projection d'images. Entre un désert jaune et un ciel bleu, un camion rouge suit une route serpentine. Quand il s'arrête, le chauffeur ouvre les portes arrière et laisse s'échapper une nuée d'oiseaux qui s'envolent. Sauf un. Un petit oiseau noir, timide, se cache.

Le bonhomme va tout faire pour aider le petit volatile à prendre son envol.

Un hommage aux bonheurs simples et à tous ces « petits détails » qui colorent la vie !

TARIF **JP** DURÉE 35 MIN

LA CIE ROUGES LES ANGES

MISE EN SCÈNE **LAURENCE BELET**

COMÉDIENS MARIONNETTISTES

DENIS LAGRÂCE ET **LOËTITIA BESSON**

AVEC LA VOIX DE **FRANÇOIS FEHNER**

SCÉNOGRAPHIE ET MARIONNETTES

DELPHINE LANCELLE

PROJECTIONS ET ANIMATIONS

JOËL ABRIAC EN COLLABORATION AVEC

ALBERTINE

IMAGES D'ANIMATION DU DÉSERT

GABRIEL GONZALEZ

CRÉATION MUSIQUE ORIGINALE

PHILIPPE GELDA

CRÉATION BANDE-SON **JOËL ABRIAC**

CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE

MARCO GOSSELIN

COSTUMES **KANTUTA VARLET**

PRODUCTION, DIFFUSION

GILLES GALERA

ADMINISTRATION **SÉGOLÈNE GEINDRE**





JAZZ
VENDREDI 4 FÉVRIER - 20H
Théâtre des Franciscains

Le caveau de la Huchette

Le temple du jazz depuis 70 ans

Le Caveau de la Huchette serait le premier club de Paris où l'on a joué du JAZZ et sous ses voûtes, se produiront les plus célèbres Jazzmen du monde.

Sans aucune interruption, ce lieu mythique maintient la tradition et chaque soir un orchestre se produit pour la plus grande joie des amateurs de Jazz. L'ambiance exceptionnelle du club évoque celle de la grande époque du *Cotton Club* et du *Savoy*.

Une scène de la comédie musicale «*La Land*» évoque ce lieu, c'est l'unique club de jazz au monde où l'on peut danser.

La formation DANY DORIZ-JEFF HOFFMAN Quartet, Blues et Swing jazz fait revivre l'ambiance festive du célèbre *Caveau de la Huchette* à Paris.



TARIF **B** JAZZ
DURÉE 1H30

DANY DORIZ VIBRAPHONE JAZZ
JUMPIN JEFF HOFFMAN
GUITARISTE, CHANTEUR
PHILIPPE PETIT ORGUE HAMMOND
DIDIER DORISE BATTER

ORCHESTRÉ PAR L'ASSOCIATION JCB



THÉÂTRE
SAMEDI 12 FÉVRIER - 19H30
Théâtre Municipal

Snow Thérapie

Psychodrame familial en haute montagne

Eva et Thomas sont venus passer leurs vacances dans une station de ski mais un événement va fissurer leur couple. Lors d'un déjeuner en terrasse, une avalanche a foncé droit sur eux. Moment terrifiant, finalement sans danger, puisque l'avalanche s'est arrêtée à quelques mètres d'eux.

Il n'y a aucun dommage visible, et pourtant, l'univers familial est ébranlé. Le mal est fait, il s'est insinué, telles les particules de neige projetées par l'avalanche. Pour Eva, Thomas a fui en sauvant son téléphone, alors qu'elle est restée pour protéger leurs enfants.

Une comédie grinçante, sombre et savoureuse sur un couple en crise.

«Ce qui m'intéresse principalement (...) D'une part : et moi qu'est-ce que j'aurais fait à sa place à lui ? Et d'autre part : et moi qu'est-ce que je ferais à sa place à elle ? (...) Féroce, drôle, dérangeante, caustique, Snow Thérapie interroge sur le couple, la vérité, le courage, le point de vue.» Salomé Lelouch

TARIF **A** DURÉE 1H15

AUTEUR RUBEN ÖSTLUND
ADAPTATION
JEANNE LE GUILLOU, BRUNO DEGA
INTERPRÈTES ALEX LUTZ, JULIE
DEPARDIEU, LUDIVINE DE
CHASTENET, DAVID TALBOT
MISE EN SCÈNE SALOMÉ LELOUCH
DIRECTION MUSICALE
ANTOINE SAHLER
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
JESSICA BERTHE
SCÉNOGRAPHIE
NATACHA MARKOFF
COSTUMES ISABELLE MATHIEU
CRÉATION LUMIÈRES
JEAN-LUC CHANONAT
ASSISTÉ DE SEAN SEAGO

**ALEX LUTZ CÉSAR DU MEILLEUR
ACTEUR EN 2018**

**JULIE DEPARDIEU, DOUBLE
CONSÉCRATION AUX CÉSAR
(MEILLEURE ACTRICE DANS UN
SECOND RÔLE ET MEILLEUR
ESPOIR FÉMININ) EN 2004**

**SALOMÉ LELOUCH NOMMÉE
AUX MOLIÈRES DANS LA
CATÉGORIE AUTEUR EN 2017**

JMD PRODUCTION en accord avec
984 Production et ADLTV



COUP DE
CŒUR

66

«Le spectacle [...] nous donne toutes les clés pour goûter la pièce de Racine, dans un énorme éclat de rire [...] Un spectacle aussi délirant qu'instructif...» France Info

THÉÂTRE
VENDREDI 18 FÉVRIER - 20H
Théâtre Municipal

Phèdre !

«*Phèdre !*», avec un point
d'admiration. Le Monde

Joué à guichets fermés au Festival d'Avignon 2019, la pièce la plus interprétée de *Racine* prend ici la forme d'une conférence espiègle et insolite qui revisite le chef-d'œuvre dans un monologue interactif pétri d'humour.

Comment transmettre sa passion pour un texte ?

François Gremaud ne met pas en scène *Racine*, mais sa passion pour les mots. La passion de Phèdre devient celle du théâtre lui-même. Il raconte les merveilles de l'alexandrin ainsi que les généalogies mythologiques des principaux personnages...

Mais alors qu'il entreprend de raconter l'histoire acte par acte, il est emporté par sa passion pour le texte de Racine et bientôt se prend à jouer les personnages avec son livre comme seul accessoire pour mimer la couronne de Phèdre, la barbe de Thérémène ou l'armure de Thésée.

«*Un travail d'orfèvre à couper le souffle.*»
Le bruit du Off

Spectacle conseillé à partir de 15 ans.

TARIF  DURÉE 1H45

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE
FRANÇOIS GREMAUD
TEXTE **FRANÇOIS GREMAUD**
D'APRÈS **JEAN RACINE**
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
MATHIAS BROSSARD
LUMIÈRES **STÉPHANE GATTONI**
AVEC **ROMAIN DAROLES**

Production **2b company**
Production déléguée **Théâtre Vidy-Lausanne**
Avec le soutien de **Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande - Pour-cent culturel Migros - Hirzel Stiftung - CORODIS - Une fondation privée genevoise - Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture**



DANSE
JEUDI 10 MARS - 20H
Théâtre Municipal

Guión en la unión

Au cœur du flamenco originel
et des mines andalouses

« Guión en la Unión » puise son inspiration dans les fondements du *Taranto*.

Ce Chant d'Almeria (Andalousie) fut exporté dans les bassins miniers de la ville de la Unión où il s'inscrit depuis 1960 dans son Festival Internacional del Cante de las Minas.

Dans cette écriture chorégraphique, Natalia et Pedro Verdú, poussent les limites du genre et ouvrent l'univers Flamenco à la danse contemporaine de Chantal Goudard.

L'interprétation singulière du langage du corps par le mouvement contemporain et l'expression de l'art flamenco, se laissent transporter par le chant de la copla, de Antonio Molina, figure emblématique du siècle dernier.



TARIF  DURÉE 1H20

CIE FLAMENCA TEMPERAMENTO
ANDALUZ
DANSE FLAMENCA
NATALIA VERDÚ ET PEDRO VERDÚ
DANSE CONTEMPORAINE ET
AÉRIENNE CHANTAL GOUDARD
GUITARE
LENY CREFF « EL FLAQUITO »
CHANT JOSÉ MONTEALEGRE
CHANT MARIANO ZAMORA

Spectacle programmé dans le cadre
du FESTIVAL FLAMENCO 2022



CHANT
VENDREDI 11 MARS - 19H
Chapelle des Pénitents

La rebelión del cante

Ana Brenes au chant et Toni Abellán à la guitare nous font découvrir l'un des styles les plus populaires du flamenco : le fandango de Huelva.

L'artiste réalise ses premiers récitals de chant dans les théâtres les plus renommés de Catalogne. Elle illumine les styles traditionnels comme les bulerías, les tangos, la soleá et leur apporte sa propre personnalité.

Toni Abellán guitariste depuis l'âge de huit ans est l'un des musiciens les plus en vogue de la nouvelle génération en Catalogne. Son influence musicale est inspirée de l'admiration qu'il ressent pour des guitaristes comme Paco de Lucía, Vicente Amigo et Tomatito.

«La rebelión del cante», c'est l'hommage d'une cantaora aux cantaores qui ont patiemment enrichi le répertoire Flamenco.

DURÉE 1H

ENTRÉE LIBRE

(DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES)

CHANT ANA BRENES
GUITARE TONY ABELLAN

Spectacle programmé dans le cadre
du FESTIVAL FLAMENCO 2022



«Le résultat est spectaculaire.»
thewonderfulworldofdance.com

DANSE
SAMEDI 12 MARS - 19H30
Théâtre Municipal

Simbiosis

La symbiose du couple flamenco

Le bailloir Adrian Santana a commencé à danser à l'âge de neuf ans avec son oncle le danseur émérite Pépito Vargaet puis au Conservatoire de danse professionnelle de Malaga.

Il a progressivement intégré les plus prestigieux ballets d'Andalousie : Manuel Liñán, Carlos Saura, ou Rocío Molina. Adrian s'impose comme l'un des maîtres du flamenco actuel avec sa compagnie.

Dans « Simbiosis », sa dernière création ovationnée à Jérez et à Madrid, Adrian explore la symbiose des danseurs et les énergies qui les unissent.

Numéros de châles et castagnettes, alegrías, bulerías et tarantos donnent naissance à un flamenco pur et incandescent.

2^e prix du festival de chorégraphies de Madrid (2010)
Semi-finaliste du Festival de las Minas de la Union (2018)



TARIF **B** DURÉE 1H15

COMPAGNIE ADRIAN SANTANA
DANSE FLAMENCA ADRIÁN
SANTANA
DANSE FLAMENCA ÁGUEDA
SAAVEDRA
GUITARE FRANCISCO VINUESA
CHANT JESÚS CORBACHO
CHANT ISMAEL DE LA ROSA

Spectacle programmé dans le cadre
du FESTIVAL FLAMENCO 2022



74



DANSE / CONTE
MARDI 15 MARS - 20H

MARDI 15 MARS - 10H ET 14H30 séances scolaires
Théâtre Municipal

PoETiKa

Conte musical flamenco

«PoETiKa», est une ode à l'émerveillement, un voyage dans l'imaginaire de MamZelle FlamenKa. Dans cet univers poétique, le flamenco : sa musique, son chant, sa danse, sont partout autour d'elle. Du chant des oiseaux au rythme des cigales, les feuilles d'automne, la pluie, les flocons transformés en plumes deviennent compagnons de chorégraphie et de musicalité.

Conte et solo dansé conçu comme une succession de poésies, d'arts picturaux et d'Haïkus, (poésie traditionnelle japonaise), ce spectacle révèle la beauté qui nous entoure.

« Avec PoETiKa, je souhaite emporter le petit spectateur dans le monde merveilleux du flamenco où les quatre saisons, les sens, les sons, les parfums de la nature, et les ombres chinoises deviennent poésie, musicalité et chorégraphie flamenca. Une ode à l'émerveillement ! » Chely La Torito.



TARIF JP DURÉE 35 MIN

CIE MAMZELLE FLAMENKA
IDÉE ORIGINALE, DANSE ET
CHORÉGRAPHIE
CHELY LA TORITO
GUITARE, CHANT **NINO GARCIA**

Spectacle programmé dans le cadre
du **FESTIVAL FLAMENCO 2022**

*« Un spectacle vibrant aux airs
de flamenco très urbain. »*
www.delflamenco.com

« Il danse comme les anges »
Barío de Jerez (Cadiz)

Puntos inacabados

Élégance, énergie et technicité

Jesús Fernandez, artiste phare du milieu flamenco, est considéré comme l'un des bailaor les plus brillants de son temps et incarne un flamenco actuel et avant-gardiste.

Il commence sa carrière à Cadix sa ville natale et la poursuit à Madrid avec les danseurs tels que Mario Maya, Israel Galván ou Antonio Canales, et remporte plusieurs prix de références (finaliste du concours d'Art Flamenco de Cordoue, lauréat du Festival de las Minas de la Unión et prix de la meilleure danse libre du Concurso Nacional de Flamenco.).

«Puntos inacabados», sa dernière création pour cinq danseurs, conjugue le flamenco et la danse contemporaine. Il livre une chorégraphie innovante et actuelle qui met en lumière les relations marquantes dans nos existences en rendant hommage à ceux qui « *passent furtivement dans nos vies mais qui les transforment à jamais* ».

2010, Jesús Fernandez a obtenu le Prix Desplante Mínero au Festival International «del Cante de Las Minas de la Unión».

DANSE
JEUDI 17 MARS - 20H
Théâtre Municipal

**[PASS
FLAMENCO
3 SPECTACLES 50€]**

TARIF **B** DURÉE 1H10

COMPAGNIE JESUS FERNANDEZ
DANSE FLAMENCA
JESUS FERNANDEZ
ARTISTES INVITÉS DANSE
ANABEL MORENO
IVAN AMAYA
CHANT MIGUEL ORTEGA
GUITARE JOSÉ ALMARCHA

Spectacle programmé dans le cadre
du FESTIVAL FLAMENCO 2022



DANSE
SAMEDI 19 MARS - 19H30
Théâtre Municipal

Recuerdos

Célébration de la femme flamenca

Macarena Ramirez est une des danseuses les plus remarquables du flamenco contemporain. Née à Cadix, elle commence à danser à l'âge de quatre ans et se forme auprès des grands maîtres Rocío Molina, Rubén Olmo, Ana María... Distinguée par les plus grands festivals, elle reçoit le prix révélation d'Andalousie, et va se produire sur les scènes internationales.

Avec «Recuerdos», elle retrace la vie d'une ancienne bailloira contrainte d'abandonner sa vie de danseuse et ses rêves pour se consacrer à sa famille. L'artiste nous immerge dans cette époque de « baile », incarnant les années de jeunesse de cette danseuse. Cette nostalgie apportera lumière et espoir au présent. Un témoignage chorégraphique vibrant sur le destin des femmes flamenca.

Prix révélation d'Andalousie.



TARIF **B** DURÉE 1H30

COMPAGNIE MACARENA RAMIREZ
DANSE FLAMENCA
MACARENA RAMIREZ
GUITARE JUAN JOSÉ ALBA
CHANT ISMAEL DE LA ROSA « EL BOLA »
CHANT PILAR « LA GINETA »
VIOLON SAMUEL CORTES

Spectacle programmé dans le cadre
du FESTIVAL FLAMENCO 2022

«Théâtre d'objets aux petits oignons, musique composée
comme de la dentelle.» www.theatrotheque.com

80





THÉÂTRE / MARIONNETTE
JEUNE PUBLIC

MARDI 22 MARS - 10H ET 14H30

Séances scolaires

Théâtre Municipal

M. Wilson

Mémoire de mon grand-père en 81 objets

M. Wilson c'est une marionnette, un vieux monsieur à taille humaine.

L'histoire se déroule dans une rue, un jour de brocante. Chacun vide son grenier. La maison du vieux monsieur, au numéro 6, déborde...

Mais M. Wilson a aussi et surtout la mémoire pleine. Trop pleine. Ce jour-là, il décide donc de vendre ses souvenirs...

Un moment rare entre langue des signes, théâtre d'objets, musique et marionnette qui témoigne de la fragilité de la mémoire et de l'importance de la transmission intergénérationnelle.

« *Les histoires des personnes âgées me touchent... Ils ont beaucoup à transmettre... Connaître notre histoire familiale nous permet de grandir fort de notre passé.* » Mathilde Henry

Spectacle bilingue français / langue des signes.

TARIF **JP** DURÉE 55 MIN

COMPAGNIE LA BOBÈCHE
AVEC EMILIE RIGAUD
GILLES STROCH
MATHILDE HENRY
METTEUSE EN SCÈNE



MUSIQUE
DIMANCHE 27 MARS - 17H
Théâtre Municipal

Récital Piano

Concerto romantique

Reconnue par la critique musicale comme « *l'un des talents les plus remarquables de la jeune génération* », Stéphanie Elbaz livre des interprétations poétiques des grandes œuvres du répertoire romantique, offrant au public des moments de pure émotion.

Récompensée par quatre médailles d'or des conservatoires français et européens, l'artiste aspire à la perfection technique et musicale. Habituee aux prestigieuses salles de concert, comme le « Mozarteum » à Salzbourg, ou le « Palais du Liechtenstein » à Prague, Stéphanie Elbaz interprétera un programme classique d'une grande sensibilité.

TARIF  **MUSIQUE CLASSIQUE**
DURÉE 1H15

AVEC **STÉPHANIE ELBAZ** PIANO

TCHAIKOVSKI CASSE-NOISETTE
FRANZ SCHUBERT OP 90 N° 2 ET 3
LISZT LA RHAPSODIE HONGROISE N°2

PRODUCTION **OCB MUSIQUE**

«La langue de Gary est là, parfaitement incarnée.» Le Figaro

«Stéphane Freiss tient sa Promesse.» Les Echos.fr

La promesse de l'aube

« *Faire entendre l'évidence de la voix
de Romain Gary* ». Stéphan Freiss

Le récit de deux vies indissociablement mêlées, celle de l'auteur et de sa mère Nina, actrice russe, héroïne du quotidien. Le chef d'œuvre autobiographique de Romain Gary est une ode à l'amour maternel.

Le récit teinté d'humour et d'autodérision narre l'amour démesuré d'une mère pour l'enfant qu'il était, mais aussi son combat contre l'adversité et l'énergie folle qu'elle déploie pour que son fils connaisse un destin grandiose.

Devenu homme, il mettra tout en œuvre pour accomplir sa promesse en réalisant les rêves qu'elle forme pour lui. Un hommage à l'amour sans mesure d'une mère pour son fils et à cet écrivain drôle, tendre et grave à la fois.

Stéphane Freiss s'empare de l'œuvre pour nous la livrer dans toute sa simplicité et son évidence. Un moment rare de complicité entre spectateur, acteur et auteur.

« *Avec l'amour maternel, la vie vous fait à l'aube une promesse qu'elle ne tient jamais. On est ensuite obligé de manger froid jusqu'à la fin de ses jours.* »

Romain Gary « La Promesse de l'aube »

THÉÂTRE
VENDREDI 1^{er} AVRIL - 20H
Théâtre Municipal

TARIF  DURÉE 1H10

MISE EN SCÈNE
STÉPHANE FREISS
INTERPRÉTATION
STÉPHANE FREISS

Production Horatio

COUP DE
CŒUR

86



«Kader Belarbi redonne des ailes à « Giselle ». Une vraie réussite.» Le Figaro

«Distribution luxueuse pour une production de grande qualité.» Danse avec la plume

[À VOIR EN
FAMILLE]

DANSE
JEUDI 7 ET VENDREDI 8 AVRIL - 20H
Zinga Zanga

Giselle

Chef-d'œuvre incontesté
du ballet romantique.

Grand événement cette saison, l'ancienne étoile de l'Opéra de Paris, Kader Belarbi, chorégraphie pour les danseurs du Capitole de Toulouse l'un des ballets du répertoire les plus dansés au monde. « Giselle », chef-d'œuvre et *ballet blanc* par excellence, née en 1841 sur la scène de l'Académie Royale de Musique à Paris, marque l'apogée d'une nouvelle esthétique où tutus vaporeux et tulles blancs envahissent la scène. « Giselle » reprend le thème traditionnel de l'amour plus fort que la mort et peuple la scène de créatures magiques.

L'histoire commence dans un village, lors des fêtes des vendanges et évoque l'itinéraire de Giselle, jeune paysanne naïve qui tombe amoureuse d'un prince, déguisé en villageois, pour mieux la tromper. Dans cette version de Kader Belarbi, le dualisme entre monde terrestre et fantastique est renforcé.

« *Ma chorégraphie respecte l'esprit originel, entre terre et ciel.* » Kader Belarbi

TARIF **A** DURÉE 2H25
AVEC ENTRACTE

BALLET EN DEUX ACTES
CRÉÉ LE 28 JUIN 1841
À L'ACADÉMIE ROYALE DE
MUSIQUE DE PARIS
(SALLE LE PELETIER)
SUR UN LIVRET DE THÉOPHILE
GAUTIER ET DE JULES-HENRI
VERNOY DE SAINT-GEORGES
D'APRÈS HEINRICH HEINE

NOUVELLE VERSION D'APRÈS
JULES PERROT ET
JEAN CORALLI (1841)

ADOLPHE ADAM MUSIQUE
KADER BELARBI CHORÉGRAPHIE
ET MISE EN SCÈNE
LAURE MURET
ASSISTANTE CHORÉGRAPHE
THIERRY BOSQUET DÉCORS
OLIVIER BÉRIOT COSTUMES
MARC DELOCHE
ARCHITECTE-BIJOUTIER
SYLVAIN CHEVALLOT LUMIÈRES

NOUVELLE PRODUCTION

BALLET DU CAPITOLE
LES ÉTOILES, LES SOLISTES
ET LE CORPS DE BALLET
KADER BELARBI DIRECTION

A man with dark hair, wearing a grey shirt and a dark vest, is sitting on the floor in front of a large, detailed mural of a bearded man's face. The man is looking towards the camera with a slight smile. The mural is rendered in shades of purple and brown, showing intricate details of the man's features and curly hair. The floor in front of him has some faint, illegible text or markings.

«Grégory Gerreboo offre là une interprétation
magistrale.» Spectactif.com

**[À VOIR EN
FAMILLE]**

THÉÂTRE
DIMANCHE 10 AVRIL - 17H
Théâtre Municipal

Leonard De Vinci

Les secrets du maître

« Je m'appelle Léonard de Vinci, je suis italien et j'ai neuf ans depuis deux semaines ».

Sur scène : un livre immense où sont projetés les pensées, les dessins et les inventions du génie universel.

Il s'agit du journal intime dans lequel l'enfant prodige se raconte. Au fil des pages se déclinent les différents moments marquants de son enfance.

Élevé par un père autoritaire, il trouve refuge dans l'affection de son grand-père qui devine le génie de son petit-fils. Il lui offrira un livre d'anatomie source d'inspiration.

On y découvre sa rencontre avec le peintre Verrocchio, de la cour de Médicis, qui lui enseignera la peinture et la fabrication des couleurs.

Sensible et rêveur, il observe la nature, se lance dans de multiples inventions et se passionne pour le dessin. Nous assistons avec émerveillement à l'éclosion d'un être d'exception.

Spectacle conseillé à partir de 8 ans.

TARIF  DURÉE 1H15

DE BRIGITTE KERNEL
ET SYLVIA ROUX
ADAPTÉ DU ROMAN DE
BRIGITTE KERNEL
(ÉDITIONS LEDUC.S)
MISE EN SCÈNE
STÉPHANE COTTIN
AVEC GRÉGORY GERREBOO
ET LA VOIX DE
LISA SCHUSTER

« *Un spectacle qui émerveille et enchante* » Télérama

« *Drôle, tendre, solennel et sensible* » Le Parisien

THÉÂTRE
MERCREDI 13 AVRIL - 20H
Théâtre Municipal

Les élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce

L'irrésistible fantaisie d'Edouard Baer

Dans le théâtre, soudain un homme surgit, l'air en fuite, il déserte sa vie.

Il pourrait faire marche arrière, il est encore temps. Juste une excuse à trouver : un moment de panique, une erreur d'aiguillage, une rencontre imprévue... Ou au contraire larguer les amarres, pour toujours.

Au cours de ce moment suspendu où tout peut basculer, il se prend à imaginer d'autres vies, de grands destins. Il se rêve *Casanova*, *Bukowski*, *Thomas Bernhard*, *Romain Gary*...

Qu'auraient-ils fait à sa place ? Et moi, si j'étais moi, je ferais quoi ?

Edouard Baer manie l'absurde et l'autodérision avec excellence et nous donne envie de relire, des œuvres inoubliables.

«*Je rends hommage aux écrivains que j'ai toujours admirés. C'est mon panthéon personnel.*» Edouard Baer

TARIF **A** DURÉE 1H30

AVEC EDOUARD BAER,
CHRISTOPHE MEYNET OU
JACK SOUVANT, PAT ET TITO
METTEUR EN SCÈNE
ISABELLE NANTY ET
EDOUARD BAER
ASSISTANTE A LA MISE EN SCÈNE
EUGENIE POUAILLOU
AVEC L'AIDE PRÉCIEUSE DE
ISABELLE NANTY ET BARKA HJIJ
COLLABORATRICE ARTISTIQUE
PERRINE MALINGE
DÉCOR WILLIAM MORDOS
LUMIÈRE LAURENT BEAL
MONTAGE SONORE
JEROME CHELIUS

Production JMD Production





JAZZ
VENDREDI 15 AVRIL - 20H
Théâtre des Franciscains

Afro cuban project

Un quartet de jazz solaire

L'élégant Sangoma Everett, batteur et jazzman américain de renommée mondiale, puise son inspiration dans une multitude de sonorités allant du gospel à l'électro.

Son palmarès est impressionnant, il a enregistré avec les plus grands de *Pharoah Sanders* à *Barney Willen* et a joué aux côtés de *Dizzy Gillespie*, *Archie Shepp*, *Memphis Slim* et *Miles Davis*.

Afro cuban project s'inspire autant du « mambo », du « chacha » de Cuba, que de la « salsa » de Harlem. S.Everett s'entoure des meilleurs : Javier Campos à la percussion cubaine, Emil Spanyol au piano et Christophe Lincontang à la basse.

Promesse d'une soirée festive de grande qualité !



TARIF **B** JAZZ
DURÉE 1H30

AVEC
SANGOMA EVERETT
LEADER, BATTERIE
EMIL SPANYÍ
PIANO
CHRISTOPHE LINCONTANG
BASSISTE
JAVIER CAMPOS
PERCUSSION

ORCHESTRÉ PAR L'ASSOCIATION JCB

« Christophe de Mareuil
plus que convainquant
dans le rôle de
Jean-Baptiste Poquelin.
Un délice ! » Le Figaro

« Criante de vérité, Anne Bouvier est
bouleversante. » Le monde.fr

400^e
anniversaire
de Molière



THÉÂTRE
MERCREDI 20 AVRIL - 20H
Théâtre Municipal

Mademoiselle Molière

Dans les coulisses de la maison Poquelin

Quoi de plus hasardeux que la rencontre de Jean-Baptiste Poquelin et de Madeleine Béjart ? Pourtant leur union va durer vingt ans, soudée par leur passion commune : le théâtre !

En 1661, avec le succès des « Précieuses ridicules », Poquelin devient Molière. La même année, il décide d'épouser la fille de Madeleine, Armande, de vingt ans sa cadette.

Mariage d'amour ou mariage d'intérêt ? Comment Molière l'apprend-il à Madeleine ?

Au XVII^e siècle, l'évènement est considérable. Dès lors, la moquerie scelle son avenir. L'histoire de ce couple mythique, où le génie et le talent se sont mêlés, est à jamais inscrite dans la mémoire du théâtre.

Spectacle conseillé à partir de 12 ans.

TARIF **B** DURÉE 1H30

UNE PIÈCE DE
GÉRARD SAVOISIEN
MISE EN SCÈNE
ARNAUD DENIS
AVEC **ANNE BOUVIER**
ET **CHRISTOPHE DE MAREUIL**
DÉCOR **ERWAN GREFF**
LUMIÈRES **CÉCILE TRÉLLUYER**
SON **VINCENT LUSTAUD**
RÉALISATION SONORE
MEHDI BOURAYOU

ANNE BOUVIER
MOLIÈRE COMÉDIENNE
DANS UN SPECTACLE DE
THÉÂTRE PRIVE

NOMINATION « MEILLEUR
SPECTACLE DE THEATRE
PRIVÉ »

Coproduction ZD Productions,
Atelier Théâtre Actuel
et Sésam Production

« Une véritable ode au théâtre [...] Tout est finesse, précision, humour dans la gestuelle et le phrasé des quinze comédiens. » Les Echos

« Une dernière, mais brillante, soirée de Carnaval. » ScèneWeb.fr



96



THÉÂTRE
SAMEDI 7 MAI - 19H30
Théâtre Municipal

Une des dernières soirées de carnaval

Goldoni en Majuscule. Le Figaro

Sociétaire de la Comédie-Française, Clément Hervieu-Léger signe un élégant spectacle pour quinze comédiens en costumes d'époque, qui creuse les rapports complexes régissant toute société.

1762, dernier soir de carnaval à Venise. La scène se passe dans une grande maison de tisserands. Les invités arrivent les uns après les autres. Parmi eux, le jeune dessinateur Anzoletto qui doit prochainement quitter Venise pour Moscou.

Rien de spectaculaire donc... Une simple soirée entre amis au cours de laquelle il est question d'un départ. Et puis question d'amour aussi. On joue aux cartes, on dîne, on danse... Et soudain le théâtre de Goldoni semble annoncer celui de *Tchekhov*. « *Un théâtre de la socialité* » pour reprendre les mots de Bernard Dort. Une des pièces les plus audacieuses du maître de la comédie italienne.

Spectacle conseillé à partir de 12 ans.

TARIF **A** DURÉE 2H15

DE CARLO GOLDONI
TEXTE FRANÇAIS DE
MYRIAM TANANT
ET JEAN-CLAUDE PENCHENAT
(ACTES SUD-PAPIERS)
MISE EN SCÈNE
CLÉMENT HERVIEU-LÉGER
DÉCOR AURÉLIE MAESTRE
COSTUMES CAROLINE DE VIVAISE
LUMIÈRES BERTRAND COUDERC
CHORÉGRAPHIES BRUNO BOUCHÉ
MAQUILLAGES ET COIFFURES
DAVID CARVALHO NUNES
RÉALISATION SONORE
JEAN-LUC RISTORD
CONSEIL MUSICAL ERWIN AROS
COLLABORATRICE ARTISTIQUE À LA
MISE EN SCÈNE ELSA HAMNANE
DISTRIBUTION AYMELINE ALIX,
ERWIN AROS, LOUIS BERTHÉLÉMY,
CLÉMENCE BOUÉ, JEAN-NOËL
BROUTÉ, ADELINE CHAGNEAU,
MARIE DRUC, M'HAMED EL
MENJRA, STÉPHANE FACCO, LOU
GUYOT, JULIETTE LÉGER, JEREMY
LEWIN, CLÉMENCE PRIOUR,
GUILLAUME RAVOIRE, DANIEL SAN
PEDRO

Production Centre International de
Créations Théâtrales / Théâtre des
Bouffes du Nord Coproduction Théâtre de
Carouge/ Suisse ; Compagnie des Petits
Champs ; Théâtre de Caen ; La Coursive
- Scène Nationale de La Rochelle ; Scène
Nationale d'Albi ; Espace Jean Legendre -
Théâtre de Compiègne ; Scène Nationale
du Sud-Aquitain ; Théâtre de Suresnes
- Jean Vilar ; Le Grand R, Scène nationale
de La Roche-sur-Yon ; Le Cercle des
partenaires des Bouffes du Nord

« C'est époustoufflant... La troupe australienne
« Circa » laisse le public sans voix. » Le Figaro

« Des acrobaties à couper le souffle...
De l'art à l'état pur » ★ ★ ★ ★ ARTSHUB, Australia



**[À VOIR EN
FAMILLE]**

CIRQUE
VENDREDI 13 MAI – 20H30
Zinga Zanga

Humans

Rendez-vous avec l'excellence
du nouveau cirque

Événement cette saison : la Compagnie CIRCA troupe circassienne tout droit venue d'Australie foulera la scène biterroise. CIRCA a joué dans trente-trois pays autour des six continents et est devenue une référence dans le cirque contemporain mondial.

La pièce s'ouvre sur un ballet acrobatique effréné où les dix acrobates marquent leur territoire en multipliant les figures et les combinaisons improbables. Seul, à deux, à trois ou à dix, il y a chez ces interprètes virtuoses, qui mêlent danse et acrobatie, une recherche constante d'esthétique. Parfois le geste est fluide, parfois il est rugueux, mais toujours il surprend.

Sur une scène dépouillée, les prouesses s'enchaînent avec une agilité presque surhumaine, repoussant les limites physiques de l'être humain.

Une production qui explore plus que jamais le rôle de l'acrobate.

Spectacle conseillé à partir de 6 ans.

TARIF **B** DURÉE 1H10

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
YARON LIFSCHITZ
INTERPRÉTÉ PAR LES MEMBRES
DE LA **COMPAGNIE CIRCA**
(DIX CIRCASSIENS DISTRIBUTION
EN COURS)
DIRECTION TECHNIQUE
JASON ORGAN
COSTUMES **LIBBY MCDONNELL**
DIFFUSION EN FRANCE **VERTICAL**
ANTONIN COUTOULY

Avec les soutiens de l'**Australian Government** à travers l'**Australia Council** et de son fonds pour l'Art de l'**Australian Government** à travers du **Ministry for the Arts' Catalyst** - **Australian Arts and Culture Fund** du **Queensland Government** à travers l'**Arts Queensland** Coproduit par **MA** scène nationale - Pays de Montbéliard

100

COUP DE
CŒUR



DANSE / ARTS VISUELS
JEUNE PUBLIC

MARDI 24 MAI – 9H30, 11H ET 14H30

Séances scolaires
Théâtre Municipal

I-Glu

Une expérience immersive
sensible et poétique

Sur le plateau, un jardin foisonnant et un dôme (l'i. Glu) lieu d'habitat doux et paisible.

Sur ses parois, fleurissent les saisons, réalisées en dessin d'animation et de synthèse.

Dans un décor bucolique et numérique, la danse dialogue avec la musique en live, sous l'œil d'un épouvantail et d'un hérisson buisson...

Et c'est tout naturellement, que les enfants sont invités à monter sur scène pour planter une graine « numérique » au pied du dôme. Ils deviennent témoins et complices d'une biodiversité inédite qui germe sous leurs yeux. De la poésie au naturel !

Distribution de véritables graines fertiles à faire germer à l'école ou chez soi à l'issue du spectacle !

TARIF **JP** DURÉE 40 MIN

COLLECTIF A.A.O

IMAGINÉ ET CONÇU PAR
CAROLE VERGNE & HUGO DAYOT
CHORÉGRAPHIE **CAROLE VERGNE**
INTERPRÉTÉ PAR **ANTHONY MICHELET**
ET **HUGO DAYOT**

IMAGES, VIDÉOS ET FILM D'ANIMATION
CAROLE VERGNE & HUGO DAYOT
COLLABORATION ARTISTIQUE, PHOTOS,
VIDÉOS **BASTIEN CAPELA**
CRÉATION LUMIÈRE **MANA GAUTIER**
RÉGIE LUMIÈRE **STÉPHANE GUILBOT**
RÉGIE VIDÉO **BASTIEN CAPELA**
CRÉATION SON **BENJAMIN WÜNSCH**
MUSICIEN **PIERRE FLEYNAC**
RÉALISATION DES MATS MÉTALLIQUES
CHRISTIAN TIROLE
PLAQUE DE L'ÉPOUVANTAIL
LAURENT RIEUF

ADMINISTRATION **PASCAL GARBAYE**
DIFFUSION **HUGO DAYOT**





JAZZ
SAMEDI 28 MAI - 20H
Zinga Zanga

Jazz Nouvelle Orléans

Le phénomène swing !

C'est avec panache que l'orchestre toulousain Jazzcats revient à Béziers pour faire revivre l'âme des grandes formations de l'ère du swing.

Un sextet aux accents de *Louis Armstrong* et *Duke Ellington*, avec des incursions de couleur rythmique variée dans le charleston, la biguine, le rhythm and blues de *Ray Charles* et le répertoire français des *Gainsbourg*, *Salvador*, *Trenet* et *Nougaro*.

L'orchestre vous fait revivre l'ambiance incomparable des cabarets de l'âge d'or du swing.



TARIF **B** JAZZ
DURÉE 1H30

AVEC « JAZZCATS »
ORCHESTRE DE JAZZ TRADITIONNEL
JEAN-FRANÇOIS GASTON
LEADER, CHANT, TROMPETTE
GEORGES TORSIELLO SAXOPHONE
JEFF DUPRAT TROMBONE
JEAN-SEBASTIEN CAMBON PIANO
GILLES PREVOST
CONTREBASSE, BASSE
GUILLAUME PREVOST BATTERIE

ORCHESTRÉ PAR L'ASSOCIATION JCB



104

LES FRANCISCAINS, UN LIEU DE RECHERCHE ARTISTIQUE, DE QUESTIONNEMENT ET D'EXPÉRIMENTATION.

Le Théâtre des Franciscains accompagne les artistes dans le développement de leur création et en devient ainsi partenaire. Treize compagnies seront accueillies en résidence au Théâtre des Franciscains au cours de la saison 2021/22. Deux compagnies reviendront présenter leurs créations travaillées au cours de la saison précédente.

A l'issue, « une sortie de résidence », présentation publique et gratuite du travail accompli dans le temps de résidence est proposée en entrée libre.

Le Théâtre des Franciscains bénéficie des aides de la DRAC et de l'Agglomération Béziers Méditerranée.



**PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



THÉÂTRE DES FRANCISCAINS - 13 bd Du Guesclin - 34500 BÉZIERS
theatredesfranciscains@beziers.fr - 04 67 36 82 80



© Ian Grandjean

CIRQUE
MARDI 31 AOÛT - 20H
LE CHANT DU VERTIGE
PAR LA CIE LAPSUS

À partir de 8 ans

Face à la crise environnementale, comment inventer un nouveau rapport poétique et sensible au vivant ?

Le vertige, c'est quand les certitudes s'échappent.

Le vertige, c'est quand les repères se distordent.

Le vertige, c'est aujourd'hui.

Mais si la crise semble inéluctable, elle ouvre aussi une place formidable à l'imaginaire. Quand quelque chose cède sous nos pieds, tous les repères disparaissent brutalement. Le réel, soudain, nous glisse entre les doigts.

« Le cirque nous semble pouvoir explorer ces lieux où la gravité est contestée, où le rapport au sol est réinventé, où les repères de temps et d'espace sont distordus, où un nouveau rapport à l'autre est imaginé. Nous ressentons aujourd'hui, une nécessité à réinventer un rapport poétique et sensible au vivant. » Cie Lapsus



106

CIRQUE
SAMEDI 2 OCTOBRE - 20H
A SNACK TO BE
PAR LA CIE LA MAIN S'AFFAIRE
Un huis Clos Circassien

À partir de 8 ans

Quatre personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent ensemble pour une durée indéterminée dans un snack et son parking alors qu'ils ne devaient y passer que le temps d'un sandwich.

Ce lieu devient le théâtre de leur rencontre où des histoires et des exploits vont naître.

« Le snack, qui incarne un lieu de passage transitoire et furtif, devient pour nous le terrain de jeu idéal de la rencontre de l'humain avec ses semblables, avec lui-même, et avec sa folie. »

« Ce spectacle raconte les failles réjouissantes de l'imprévu qui peuvent s'immiscer dans le carcan des zones marchandes. C'est le mouvement d'un road-movie suspendu dans le temps et concentré dans l'espace d'un réfectoire et de sa devanture. Une ode à l'émancipation (...) »

Cie La main s'affaire



JAZZ

SAMEDI 20 NOVEMBRE - 20H

« SORCIER » A TRIBUTE

Tout public

TO HERMETO PASCOAL

PAR JEAN-MARC PADOVANI QUINTET

Mystique et cabotin, Hermeto Pascoal nous en ferait oublier qu'il est l'un des musiciens brésiliens les plus respectés dans le monde. On le surnomme au Brésil « o bruxo » (le sorcier). Difficile de classer ce musicien, compagnon de Miles Davis, au chapitre « jazz » tant il est iconoclaste.

C'est la musique de ce personnage haut en couleur que Jean-Marc Padovani et ses musiciens ont choisi de revisiter.

L'instrumentation proche de celle privilégiée par le maestro, nous fera entendre des compositions très connues d'Hermeto Pascoal, comme « Bebe », « Chorinho para ele » ou « Nem um Talvez » et d'autres plus « secrètes ».

Jean-Marc Padovani est un saxophoniste et un compositeur majeur du jazz hexagonal, il sera accompagné de musiciens exceptionnels : Alain Bruel (accordéon), Mélanie Buso, (flûte) et François Laizeau (batterie).

DIZZY 3021



JAZZ / THÉÂTRE MUSICAL
MERCREDI 24 NOVEMBRE - 15H

DIZZY 3021

PAR KLUB KLAMAUK

À partir de 6 ans

Jeudi 28 octobre 15h et 17h, dans le cadre du festival Grands Zyeux Ptites Zoreilles (Médiathèque André Malraux)

«Dizzy 3021» raconte l'histoire de trois enfants dans un vaisseau spatial, Nina, Billie et Thélonius, partis tels des archéologues à la recherche du jazz. Nous sommes en 3021, les instruments de musique ont disparu, seuls le mp3 à 4 sons et vocodeur ont persisté... mais la découverte d'une donnée égarée sur le réseau va tout changer : un solo mythique de Dizzy Gillespie lance les enfants aventuriers sur la piste du son jazz ! Un voyage initiatique dans le temps, un saut intergalactique dans l'Histoire, un spectacle festif de théâtre musical jazz, entièrement orchestré avec des musiques originales.

*Une classe de CM2 sera le « Comité de Pilotage » de cette compagnie en résidence.
En partenariat avec l'Éducation Nationale.*

Jauge limitée



DANSE / JEUNE PUBLIC
 VENDREDI 26 NOVEMBRE - 19H
 LE CARNAVAL DES ANIMAUX
PAR LA CIE (1)PROMPTU

À partir de 5 ans

(en salle de répétition du théâtre des Franciscaïns)

VENDREDI 10 SEPTEMBRE À 15H SÉANCE SCOLAIRE

Au milieu d'une scénographie fantaisiste et évolutive, faite de boîtes renfermant plusieurs surprises, jaillit une danse pleine de précision, de fraîcheur, d'enthousiasme et de poésie. Il y est question des animaux, mais surtout de l'Homme et de l'impact qu'il a sur ces derniers, le tout magnifié par la musique de Camille Saint-Saëns.

« L'oeuvre musicale riche, foisonnante, ludique et très imagée de Saint-Saëns m'a amenée de manière instinctive vers les fables de La Fontaine. Avec les danseurs, nous allons nous amuser à personnifier les animaux à travers le prisme du regard de Jean de La Fontaine mais également à travers le récit de Francis Blanche autour du Carnaval des Animaux de Saint-Saëns. » E. Lalande

Émilie Lalande a longtemps dansé les rôles titres des créations d'Angelin Preljocaj, elle est désormais artiste associée du Ballet Preljocaj et vivifie le genre des spectacles jeune public avec sa compagnie (1)Promptu.

*Une classe de CM2 sera le « Comité de Pilotage » de cette compagnie en résidence.
En partenariat avec l'Éducation Nationale.*

Jauge limitée



DANSE

VENDREDI 10 DÉCEMBRE - 20H

ON ACHEVE BIEN LES CHEVAUX *à partir de 11 ans*
PAR LA CIE TANGO UNIONE

Danse et musique en live, pour un huis clos, explosif, vibrant, sur le fil du rasoir, inspiré des championnats de danse.

Le plateau devient une piste de danse, un bal perpétuel où l'intimité des coulisses est dévoilée, proposant une mise en abyme de la représentation et donnant à voir d'une manière brute, ce qui est habituellement caché : l'intensité de l'effort, la transpiration, les ratages.

Les danseurs s'allient, s'affrontent, se livrent à corps perdus dans une compétition absurde sous le regard du spectateur.

« Au fil des séances, nous avons déshabillé le tango de ses traditions scéniques, débarrassé de ses attitudes, de ses archétypes. Un tango mis à nu où l'homme et la femme, tous deux sur le grill, se retrouvent à faire face à la vérité de leurs émotions à un instant T. »



© Hugo Amstler

DANSE VERTICALE / CIRQUE

SAMEDI 22 JANVIER - 20H

FACES

à partir de 8 ans

PAR LA CIE 9.81

Sur la scène un décor avec de grandes surfaces qui découpent l'espace : Papier, tissu plastique, bâche deviennent le support de la peinture rétro projetée en direct. Chaque rideau de matière semble un mur à franchir, une page à tourner, une toile à peindre, une frontière à traverser. Mêlant danse, escalade et acrobatie aérienne, les danseurs vont grimper, arpenter, escalader ces supports, en chuter aussi, dans un mouvement fait à la fois de continuité et de ruptures .

Dans cette fresque où se succèdent de véritables tableaux vivants, une harmonie se dégage entre les danseurs, les coups de pinceaux de la plasticienne et les notes du musicien.

Le temps se dilate, l'espace se renverse, le spectateur est invité à se laisser aller dans cette hypnotique suspension.



CIRQUE
SAMEDI 19 FÉVRIER - 20H
PLONGER
PAR LA CIE LES MENTEUSES

à partir de 10 ans

« La vie est un risque inconsidéré pris par nous, les vivants. (...) A qui nous risquons-nous lorsque nous suspendons une décision (...) ? Faisons-nous le pari qu'autre chose surviendra (...) ? »
Éloge du risque d'Anne Dufourmantelle.

Dans le rapport qu'on entretient chacun et chacune avec notre vie, nos choix ou non choix justement, nos décisions, nos désirs, pulsions, potentiels...Comment serions-nous, si nous n'avions pas peur ? De quoi sommes-nous capables ?

« Plonger », c'est cet instant suspendu, instant du vide, l'instant du risque, où la décision est prise, mais on ne le sait pas encore.

Le moment de suspend où une chose est finie et l'autre n'a pas commencé.
« Plonger » nous immerge dans un univers sensible qui traite avec humour et poésie de la prise de risque du quotidien.



© Pierre Cuq

DANSE / THÉÂTRE
MARDI 1^{er} MARS - 20H

ROUGE DENTS
PAR LA CIE LES GRANDES MARÉES

à partir de 14 ans

Gwladys est face à son miroir. Elle se parle à elle-même. Elle serre les poings. Elle se transforme. Doit-elle devenir ce qu'on attend d'elle ? Doit-elle mordre pour faire sa place dans le monde ?

«Rouge dents» trace l'itinéraire intime d'une adolescente face aux carcans et aux injonctions du féminin contemporain. Conte moderne, mêlant danse et théâtre, «Rouge dents» est une lutte, un tiraillement entre l'envie irrésistible de faire comme tout le monde et le besoin vital d'être soi-même. À travers le parcours initiatique d'une adolescente, c'est une expérience sensible qui est proposée au spectateur. L'expérience par le corps, le verbe et l'image de la quête du corps féminin.



© Mathilde Troussard

114

DANSE
VENDREDI 18 MARS - 20H

VOLERO

PAR RIDZcompagnie

À partir de 6 ans

Pièce chorégraphique accompagnée d'un décor numérique.

Volero fut le nom donné à Sebastian Cerezo « le danseur volant » qui a codifié en 1780 le boléro, danse académique espagnole.

La chorégraphie s'inspire de la culture tzigane, de la quête sans fin vers une quelconque terre promise (l'errance), d'une conception de l'univers qui allie la vision la plus ancestrale avec les concepts les plus modernes et d'une expression musicale loin des artifices intellectuels.

Cette création est portée par la voix de Diego el Cigala, chanteur de flamenco à la voix dansante. Le dessein est d'allier cette voix au génie de l'écriture orchestrale, simple et originale, du Boléro de Ravel et d'y intégrer un répertoire classique et populaire tel que « Lagrimas negras », « historia de un amor » de Django Reinhardt.



© Louise Guillaume

THÉÂTRE / DANSE
MUSIQUE / PERFORMANCE
IMPROVISATION

SAMEDI 9 AVRIL - 20H

GILGAMESH VARIATIONS

à partir de 12 ans

PAR LA CIE GUEULE OUVERTE

Vieille de plus de 4 000 ans et de loin antérieure à l'Illiade et au Mahâbhârata, l'Épopée de Gilgamesh est la plus ancienne œuvre littéraire qui nous soit parvenue à ce jour .

« Gilgamesh variations » est un « jeu », un spectacle en éternel renouvellement. Il ne s'agit pas de monter l'Épopée, mais la raconter et la re-raconter, la traverser et la re-traverser, sans jamais fixer de mise en scène mais renouveler à chaque représentation notre rapport à l'œuvre et à l'histoire.

Ce projet repose sur l'invention de « règles du jeu » précises pour permettre l'improvisation. En plaçant les acteurs dans un dispositif, ils deviennent les constructeurs d'un univers qu'ils traversent et font évoluer l'espace autour d'eux au gré de leur imaginaire.

La compagnie cherche à développer un travail d'écriture scénique singulier : comment écrire ce qui se renouvelle ?



THÉÂTRE

MARDI 12 AVRIL - 20H

À NOS AILLEURS *À partir de 13 ans*
PAR LA CIE DE L'ASTROLABE

Trois personnages mènent leur enquête. Pourquoi à un moment donné de leur existence, un de leurs proches parents a-t-il fait le choix de partir ? De chez lui, de son pays. Quelles en étaient les causes ?

Tout au long de cette enquête, les trois protagonistes de l'histoire remontent le temps afin de mieux comprendre d'où ils viennent et de se comprendre eux-mêmes. C'est une fiction. Ou peut-être la réalité. On ne sait pas.

Un spectacle intime où le spectateur pourra se reconnaître à travers chacune de ses histoires.



MAGIE / THÉÂTRE
SAMEDI 21 MAI - 20H
LA FEMME DU MAGICIEN
PAR CALISTA SINCLAR
PRODUCTION ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

Tout public



En magie, un tour qui éblouit les spectateurs n'est jamais répété deux fois. C'est un principe. Un magicien et son assistante travaillent dans un cirque traditionnel, jouant le fameux numéro de la femme coupée en deux, brillant, hypnotisant et.... faux. Chaque jour, l'assistante se coince dans une boîte, affole et hypnotise les spectateurs. Un jour, sans explication, il disparaît soudainement de la scène, laissant son assistante seule et sans expérience.

Calista Sinclair (assistante et magicienne avec le magicien humoriste Eric Antoine) est venue réaliser les premiers instants de sa création, en mai 2021 sur le site des Franciscaïns. En 2022, le site sera sa dernière résidence de création pour ce spectacle.



THÉÂTRE VISUEL, SONORE ET OLFACTIF
JEUDI 23 JUIN ET VENDREDI 24 JUIN - 20H

JEUDI 23 JUIN ET VENDREDI 24 JUIN À 15H

SORTIE DE RÉSIDENCE SCOLAIRES

RIEN À VOIR
PAR LA CIE ESPÉGÉCA

À partir de 10 ans

Notre point de départ est le roman de Kôbô Abé, L'Homme-boîte, où le personnage se loge dans une boîte en carton et n'en sort plus. Cette boîte est pour lui un poste d'observation du monde, un dispositif de vision qui permet un nouveau mode d'appréhension des choses et de compréhension de la réalité.

« J'ai le sentiment que la boîte n'est pas une impasse mais un débouché vers un autre monde... vers où ? Je ne sais pas au juste mais, en tout cas, vers un autre monde, à part. » Kôbô Abé, L'Homme-boîte.

Nous souhaitons proposer aux spectateurs de vivre cette expérience de vision décadrée, les convier à une aventure du regard en les invitant à venir habiter des boîtes d'ou voir, ou plutôt à percevoir.

Jauge limitée



© Jérôme Gerle

THÉÂTRE / CIRQUE
VENDREDI 1^{er} JUILLET - 20H
OGGI NO
PAR LA CIE MATTATOIO SOSPESA
Librement inspiré par le mythe d'Icare

À partir de 14 ans

Un appartement installé sur la scène d'un théâtre. Peu d'éléments : une table, des chaises, un fauteuil, un journal. Un théâtre nu, cordes et mousquetons pendent au plafond. Une fille et un garçon entrent dans l'appartement, dans le théâtre, avec le projet de mettre fin à leur vie. Avec eux, il y a une créature ailée qui voit et qui entend tout, mais que personne ne voit. C'est Icare.

JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE

© Adrien Lengrand



© Simon Valenti



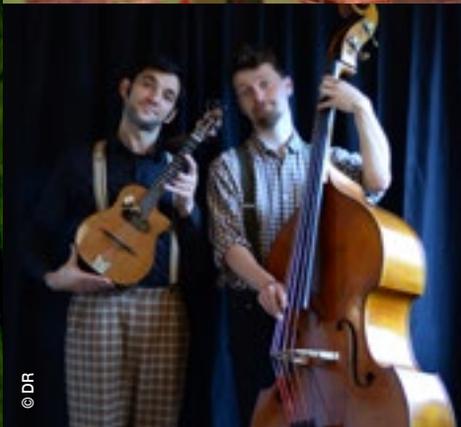
© Ensemble_Artifice



© Aude Orliz



© DR



MARDI 19 OCTOBRE

CONTES DÉFAITS

Un tour de chant à soufflets

Avec Sarah Laulan (chant) et Rémy Poulakis (accordéon et chant)

Tour de chant qui ravigote nos vieux contes. En effet, il y a urgence à défaire ces contes qui ont fait nos repères. Sarah écrit les textes en argot-français et Rémy compose la musique en technicolor, puisant autant dans la chanson réaliste que dans le jazz ou les musiques ethniques.

MARDI 18 JANVIER

COUCOU HIBOU !

Concert naturaliste

Avec Alice Julien-Laferrière (violon, serinette, rossignol à eau, boîte à musique, ocarina, voix)

Au commencement il y a une forêt. Dans cette forêt un grand arbre... Dans cet arbre vivent des milliers d'oiseaux qui chantent du matin au soir ! Un jour, l'arbre est abattu et les oiseaux s'envolent... Mais dans son bois, on a sculpté un violon, un archet, des appeaux... Et voilà le concert qui repart, avec des instruments qui se souviennent de leur ancienne vie. Dans cette volière, on y entre par curiosité, on en ressort enchanté !

MARDI 5 AVRIL

GIGAMBITUS

Tribulations d'une contrebasse et d'un ukulélé

Avec Mathias Chanon-Varreau (ukulélé, chant) et Julien Moneret (contrebasse)

La contrebasse et le ukulélé sont deux instruments qui forment un duo improbable. Mais, faut-il être semblable pour s'entendre ? Certainement pas ! C'est pourquoi Mathias et Julien donnent à entendre avec une grande virtuosité, un répertoire émaillé de quelques chansons et teinté de multiples influences qui vont du classique au jazz manouche. Ensemble, ils nous offrent toute une palette d'émotions : drôlerie, irrévérence, tendresse...

MARDI 10 MAI

LUBULUS ET ALAÏS

Percu-sons et flûtes enchant(i)ées

Avec Clémence Niclas (flûtes) et Lou Renaud-Bailly (percussions)

Conte farfelu qui met en valeur la virtuosité et la fantaisie des artistes. Lubulus, extraterrestre explorateur arrive dans une forêt triste qui semble sous l'emprise d'un maléfice. Il tombe sur Alaïs envoûtée elle aussi. Réussira-t-il à redonner sa liberté à Alaïs, et la vie à la forêt ?

MARDI 17 MAI

JE VIENS D'OÙ TU VAS

Fable, musique et ombres chinoises

Avec Davy Kilembé (chant, guitare,alebasse et derbouka) et Samir Mouhoubi (chant, guitare, bendir, kalimba et flûtes)

Histoire vraie de deux destins qui se croisent, racontée en différentes langues, en chansons, en franches rigolades et en ombres chinoises pour en adoucir les contours. Avec des sons d'instruments d'ici et d'ailleurs, c'est une fable très actuelle qui fait mouche, un hymne sincère et profondément émouvant à la diversité, à la rencontre et au partage.



Renseignements

JM France

5 rue Jean Laurès

34500 Béziers

Tél : 04 67 30 08 91

Email : aperez@jmfrance.org



Ces spectacles sont programmés uniquement dans le temps scolaire au Théâtre Municipal.

Les informations et les imprimés seront envoyés aux établissements scolaires au mois de septembre.

LES FESTIVALS

122



FESTIVAL FLAMENCO DU 10 AU 19 MARS 2022

Guión en la Unión
La Rebelión del cante
Recuerdos
PoTiKa
Punto inacabados
Simbiosis

Exposition
Stages de danse
Bal sévillan
Spectacle des écoles
de danse sévillane

En partenariat avec
Aqui estamos, La Marisma



MARS DES AUTEURS VENDREDI 25 MARS 2022 18H45 - Brasserie Le Cristal

DÎNER-SPECTACLE
THÉÂTRE À DEUX VOIX
avec

BERNARD LABORDE et
MIREILLE HUCHON
(Théâtre Entresort, Narbonne)

et

STÉPHANE GISBERT et
CHRIS ZERILLI
(Théâtre Strapontin, Marseille)

Renseignements
et réservations :
06 03 46 06 78



CONCOURS INTERNATIONAL DU CHANT LYRIQUE DIMANCHE 1^{er} MAI 2022 14H30

Théâtre Municipal

Ayant obtenu le prix
dans le passé :
Cécilia Arbel, Charlotte.
Bonnet, Kevin Amiel,
Cécilia Porte, Melissa
Petit, Stéphane Malbec-
Garcia, Delphine Galou,
Patrice Berger, Roberto
Alagna...

Renseignements
et inscriptions :
belcanto34500@gmail.com

PLAN DE LOCALISATION

1 Réfectoire et Cloître
des Abbés de Saint-Aphrodise

2 Hôtel de Ville

3 Théâtre Municipal

4 Zinga Zanga
Traverse de Colombiers
Montflourès

5 Musée des Beaux-Arts
Hôtel Fayet

6 Musée des Beaux-Arts
Hôtel Fabrégat

7 Musée Taurin

8 Cathédrale Saint-Nazaire

9 Musée du Biterrois

10 Théâtre des Franciscains

11 Maison des Jeunes et de la
Culture

12 Église de la Madeleine

13 Archives municipales

14 Médiathèque André Malraux

15 Arènes

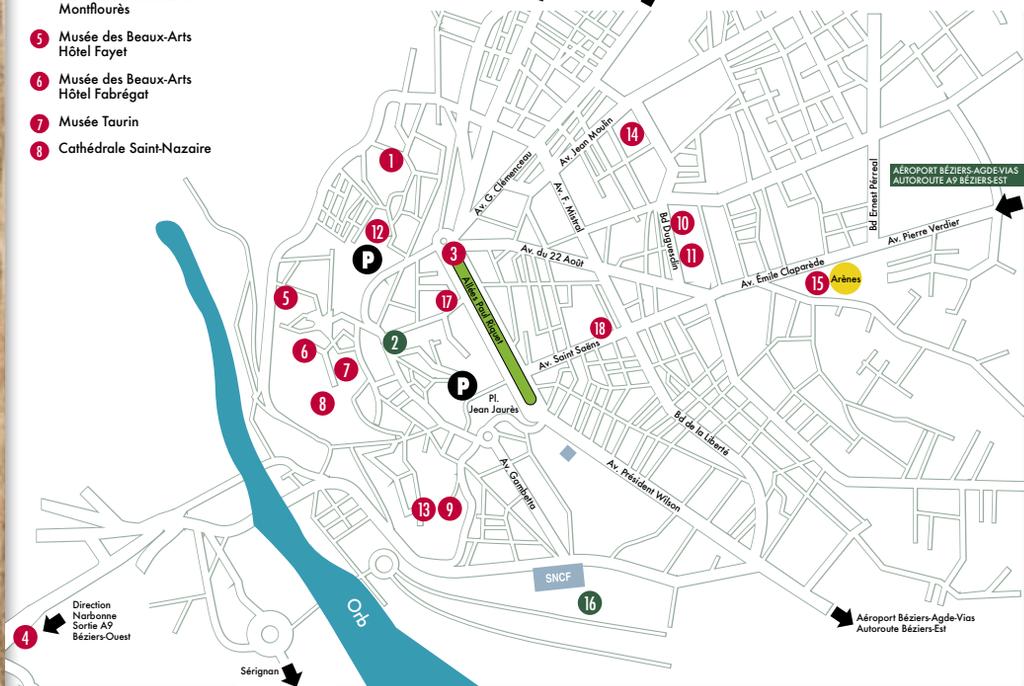
16 Gare SNCF

17 Chapelle de Pénitents

18 Palais des Congrès

Bédarieux 36km

Pézenas 22km




**PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

THÉÂTRES
de **BÉZIER**S



THÉÂTRE MUNICIPAL

ALLÉES PAUL RIQUET - 34500 BÉZIER
04 67 36 82 82 - billetterie.theatre@beziers.fr



www.beziers.fr