Département Hérault

LE 5 ÈME SYMPOSIUM INTERNATIONAL

DE SCULPTURE EN DIRECT SUR MARBRE

DU 28 AOÛT AU 18 SEPTEMBRE | 2022

La mythologie méditerranéenne

Entrée libre

MARBRES DE FRANCE

Scène de BAYSSAN
art - culture - loisirs
BÉZIERS

L'allée des statues.
Quatre symposiums, plus de 20 sculptures en marbre pour voyager à travers la mythologie méditerranéenne.

ÉDITO

Marbre mythique de Méditerranée

Quelques semaines d'art s'invitent dans le décor végétal de la Scène de Bayssan. Chaque année, le Symposium de sculpture sur marbre met en lumière les reflets blancs et rougeoyants du marbre de Saint-Pons, sous le prisme de l'artisanat d'art. Ce marbre, parmi les plus prestigieux au monde et réputé depuis l'Antiquité, fait encore aujourd'hui la renommée du territoire héraultais. Pour cette 5ème édition, la mythologie méditerranéenne sera le sujet d'inspiration des sculpteurs.

Du 28 août au 18 septembre, six tailleurs du monde entier façonneront la matière brute lors de performances artistiques accessibles à tous. Ils sublimeront la noblesse de la pierre pour donner naissance à des œuvres originales grand format, en convoquant les figures mythiques de la Méditerranée, entre histoire, imaginaire et poésie.

Les 6 sculptures viendront rejoindre les statues déjà présentes dans les Jardins de la Méditerranée de la Scène de Bayssan.

Au travers de cet événement, le Département de l'Hérault réaffirme son engagement pour rendre l'art accessible à tous les publics, et vous propose de revisiter de manière singulière le riche patrimoine culturel du territoire héraultais.

Je vous souhaite à toutes et tous de beaux moments de contemplation !

Kléber MESQUIDA
Président du Département de l'Hérault

SYMPOSIUM DU MARBRE 2022

Villa David - Scène de Bayssan

Du 28 août au 18 septembre 2022, venez découvrir le travail en direct des sculpteurs. Tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur **scenedebayssan.fr**

Exception le 7 septembre journée OFF des artistes

Entrée libre

CLÔTURE DU SYMPOSIUM

Les 6 sculpteurs présenteront leur travail qu'ils auront réalisé devant les yeux du public pendant 3 semaines.

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 18H30 - VILLA DAVID

AMGALAN TSEVEGMID

Sculpteur de Mongolie, né en 1952, **Amgalan Tsevegmid** a commencé la sculpture dès le plus jeune âge au travers du dessin et de la sculpture sur argile. Ses premières inspirations ont été la nature et la richesse du patrimoine culturel de la Chine, pays où il a grandi pendant une partie de son enfance, qui l'ont conforté dans l'envie de devenir artiste à part entière. Diplômé de l'Institut académique d'État des Beaux-arts, de la sculpture et de l'architecture de Saint-Pétersbourg, il est très investi dans le milieu de l'art en Mongolie.

MONGOLIE

Ses sculptures se dressent sur les places de plusieurs villes de Mongolie, de Chine et de Sydney, ou sont exposées dans des galeries et musées internationaux. Passionné par la beauté de la nature qui a inspiré bon nombre de ses pièces, il excelle dans l'expression du corps et les émotions humaines. Il les exprime au travers de ses œuvres et aspire à ce que le visiteur capte son interprétation et sa passion.

170 x 80 x 80 cm

L'ENLÈVEMENT D'EUROPE

La proposition d'**Amgalan Tsevegmid** représente le dieu Zeus sous sa forme animale. Ce puissant taureau (Zeus) traversant les vagues pour emporter sa bien-aimée comme une perle précieuse. Sur son dos, la belle européenne repose comme une perle dans sa coquille.

CAROLINA PALMERO

Sculptrice et plasticienne née en 1968 en Argentine. Après plus de 15 années de recherche et de travail avec différentes techniques de production artistique, elle a commencé à travailler la pierre en 2007 et depuis elle se consacre exclusivement à la sculpture.
Elle a poursuivi sa formation en sculpture sur marbre pendant 7 ans à Carrare en Italie, où elle travaille et expose actuellement.
Elle a remporté des prix nationaux et internationaux de sculpture et a participé à de nombreux symposiums internationaux de sculpture, expositions et foires d'art dans le monde entier.

ARGENTINE

Les œuvres de **Carolina Palmero** sont marquées par des thèmes principaux: la femme, l'amour, l'harmonie, la paix et la spiritualité.

170 x 80 x 80 cm

AMPHITRITE'S WAITING

La proposition de **Carolina** regroupe ses thèmes de prédilection, la femme, l'amour et la mer. Amphitrite est une belle sirène grecque, fille du dieu Néré et de doris, océanide, reine de toutes les eaux. Un jour, la belle est tombée amoureuse d'un beau marin qui lui promet de revenir la chercher après 29 lunes. Ainsi, chaque jour, depuis ce moment, elle attend assise sur un ponton entre les vagues déchaînées, animée d'une énorme anxiété et d'une grande tristesse. Elle prie le dieu que le jour soit court et qu'à la nuit tombée elle puisse racheter les lunes, afin de ramener son bien aimé le plus tôt possible, pour qu'enfin, avec son amour, elle devienne une femme et puisse vivre avec lui pour toujours.

IVAN TSISKADZE

Ivan Tsiskadze est né en Géorgie en 1960. Actuellement sculpteur indépendant, il a été, pendant de nombreuses années, professeur à l'Académie des Arts de Tbilisi. Il a développé sa passion pour la sculpture très jeune dès l'âge de 6 ans en sculptant des jouets avec son frère. Arrivé à l'école, il a sculpté le portait de Georgi Saakadze, un grand politicien géorgien du XVIIème siècle, il y avait une telle émotion dans sa réalisation, qu'il en a été médaillé. Artiste modeste il travaille essentiellement pour lui, il aime les challenges et les nouvelles découvertes et se plait à commémorer des événements liés à la guerre.

GEORGIE

Il a participé à de nombreux symposiums à travers le monde et a réalisé plus de 28 sculptures monumentales. Le projet qu'il nous propose aujourd'hui est à l'image de sa passion, d'une hauteur de 2.50 m : il évoque les 12 travaux d'Hercule.

250 x 80 x 80 cm

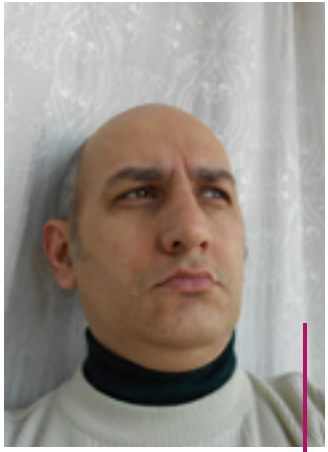
HERCULE

La sculpture représente un héros mythologique de force et de courage surhumains qui a exécuté les douze «travaux» qui lui ont été imposés et qui, après sa mort, ont fait de lui un dieu.
Il est dans la mythologie le symbole de la puissance humaine au travers de ces victoires. Il accomplira sa mission tout en étant en harmonie avec la nature et en accord avec sa propre vocation.

TIGRAN HARUTYUNYAN

Tigran Harutyunyan est né en Arménie en 1970. Diplômé de l'académie des Beaux-Arts d'Arménie, il est aujourd'hui artiste professionnel à plein temps et a participé à de nombreux symposiums de sculpture à travers le monde. Ses œuvres sont essentiellement tournées vers le figuratif auquel il ajoute sa vision moderne et contemporaine.

ARMÉNIE



Esprit libre, il imagine et crée pour chaque projet de nouvelles formes tout en gardant un regard admiratif sur l'art moderne et impressionniste. Passionné, il donne beaucoup de sa personne lors de la réalisation de son œuvre. Pour lui c'est un travail divin, le sculpteur se sent comme une partie de la main de Dieu sur le lieu de travail.

180 x 90 x 45 cm

Pégase est un animal ancien représenté par un cheval avec des ailes. Son nom, traduit en grec signifie «courant orageux». L'animal a été nommé ainsi car il est né à la source de l'Océan et il volait à la vitesse du vent. Selon la légende, il vivait dans les montagnes, passant le plus clair de son temps sur le mont Parnasse.

PEGAS

GISSELLA PAZ GARCÍA PEREIRA

Gissella Garcia est née en Uruguay en 1987. Diplômée en Arts Plastiques et Visuels -IENBA-UDELAR (Université)- elle est sculptrice sur pierre et enseignante dans un studio d'arts plastiques à Punta del Este. Actuellement elle a décidé de faire une pause au niveau de l'enseignement pour faire plusieurs symposiums et expositions à travers le monde. Gissella a vécu au côté d'un célèbre artiste argentin avec qui elle peaufine son art et sa collection.

URUGUAY

Elle a débuté la sculpture sur pierre en 2010 et ses œuvres sont inspirées par la nature, la mythologie et les motifs animaliers. En 2013, l'obtention d'une bourse d'études aux Beaux-arts de Montpellier a marqué son épopée vers les symposiums de sculpture internationaux.

90 x 170 x 60 cm

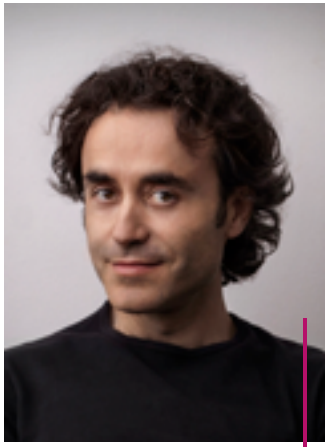
RETROSPECTIVE DANCE OF THE HIPPOCAMPUS

La sculpture de l'Hippocampe montre ce côté sauvage et libre à travers un corps mi- cheval, mi- poisson.
Bien qu'il s'agisse d'une créature mythologique qui vient en aide aux naufragés et à tous ceux qui sont en danger, on les voit toujours dans les endroits sauvages de la Méditerranée.
Il n'est pas toujours nommé, mais il est toujours là. La danse rétrospective est le mouvement que l'œuvre possède dans sa forme actuelle et expressive, qui nous emmène dans le passé, dans l'histoire des créatures méditerranéennes. Quand nous voyons le flanc du cheval qui court dans les prairies, cela nous fait penser à la terre non domestiquée.

XAVIER ESCALA

Xavier Escala est né en Espagne en 1975. Il a étudié à l'Académie des Beaux-arts de Santa Isabel de Hungría, où il a obtenu un diplôme en sculpture. Il poursuit sa formation à l'Académie des Beaux-arts de Carrare et perfectionne ses techniques de sculpture en Marbre à l'atelier de sculpture Corsanini. Il apprend la sculpture sur bois directement auprès du sculpteur Aron Demetz, à Val Gardena. En 2014, il a entamé un voyage artistique pour s'installer à nouveau en 2017 en Catalogne, pour se marier et réaliser son exposition personnelle.

ESPAGNE



Artiste passionné, il a pour vocation grâce à son expérience professionnelle, d'enseigner les arts et la sculpture, en particulier dans ses aspects techniques, culturels, historiques et métaphysiques.

170 x 80 x 80 cm

LA NAISSANCE D'ATHÉNA (THE BIRTH OF ATHENA)

La naissance d'Athéna de la tête de Zeus est racontée par des auteurs anciens, comme Homère et Hésiode.
Cet épisode de la mythologie est lié à «l'imagination créatrice» et au pouvoir du logos (message crypté, indéchiffrable).
Athéna, protectrice des arts, est symboliquement née armée de tous ses attributs : lance, casque et bouclier, pour défendre un monde d'idées.

LES 7 COULEURS DU MARBRE

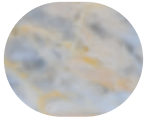
Sept couleurs de marbre sont extraites des carrières de Saint-Pons de Thomières dans l'Hérault.

ROUGE DE SAINT-PONS

Rouge veiné de blanc ou de gris avec des nervures noires. Il est reconnu par les marbriers comme l'un des plus prestigieux (Versailles) et prisé par les architectes, en particulier pour la réalisation du mobilier.

KUROS DE PÊCHER

Marbre à fond blanc crème, veiné de doré et de violet. Le veinage peut magnifier le rendu final en créant des formes géométriques et symétriques en livre ouvert.



KUROS DE NACRE

Marbre à fond blanc crème tirant vers le gris bleu. L'aspect et la couleur évoquent la nacre. Il laisse une impression de légèreté et de transparence, sublimée par un éclairage.

NOISETTE FLEURY

Marbre unique par la présence de nombreuses veines blanches et noires sur un fond rosé contrasté. Assemblé en livre ouvert, il est hautement décoratif.

SKYROS

Marbre le plus blanc et le plus rare de la carrière de Saint-Pons de Thomières. Le skyros est traversé par de fines veines violettes ou jaunes lui conférant une légèreté et une pureté qui évoque le marbre de Carrare.

KUROS DORÉ

Marbre à fond blanc crème, fortement veiné de jaune clair à foncé et doré. La teinte générale est très homogène offrant une sensation de pureté et de légèreté.

VIOLET ROYAL

Il est unique au monde. Caractérisé par un fond violet, il peut être parsemé de veines grises. Son poli lui confère une profondeur et une densité précieuses en décoration et design.

INFORMATIONS PRATIQUES

PLAN D'ACCÈS

SCENE DE BAYSSAN
ROUTE DE VENDRES — BÉZIERS
A9 - SORTIE BEZIERS OUEST

scenedebayssan.fr

Département Hérault